

Volume 8 • Issue No 406 • Tuesday 10JUL1995

عاشق الكوميكس

كتاب تلوين
هدية مجانية
داخل العدد

جملہ اکتا کیے

[illegible]



سلا جازة

طعم آخر!

أصدقائي الأعزاء

بعضنا يتغافل عن عيوبه ويتناساها ولا يحاول أن يتذكرها أبداً.. وفي نفس الوقت فإنه يرى عيوب الآخرين بوضوح وجلاء.. وكثيرون منا يوجهون اللوم والنقد الشديدين إلى جيرانهم وأصدقائهم وزملائهم لعيوب قد تكون بسيطة وغير ملحوظة.. ونرى أن الحديث يدور بينهم حول شخص غائب غير موجود معهم.. ويتبارى البعض في ذكر عيوب ومساوئ ذلك الشخص الغائب وقد يصفه بأنه نمام أو كاذب ويلصق به الكثير من الصفات غير الحميدة.. ولو نظر كل واحد منا إلى نفسه لوجد بها أكثر من عيب.. ولو انتبه الحاضرون لعرفوا أن حديثهم في غيبة صاحبهم هو نميمة نهانا الله ورسوله عنها.. والمسلم الحق هو الذي يدرك أنه لا يجوز إغتياب الناس في غيابهم.. والمسلم الحق هو الذي يجب عليه أن يبدأ بنفسه أولاً في إصلاح عيوبه ولا يتلفت إلى عيوب الآخرين ويتحدث عنهم ويقترب ذنباً هو في غنى عنها.. فلا تتحدث يا صديقي إلا بما أنت متأكد منه.. ولا تغتاب صديقاً أو جاراً في غيابه وتخلق بأخلاق الإسلام الحسنة..

باسم

الناشران
هشام علي حافظ
محمد علي حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب :
محمد معروف الشيباني
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير
مؤنس كامل زهيرى
الإنتاج : أحمد محمود عبد الرازق
الإخراج : مجدى محمد الأدهم
التنفيذ : حسام الدين محمود على



باسم نشر عن :
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

جدة - طريق المدينة المنورة
خلف إستاذ وزارة المعارف
ت : ٦٦٩١٨٨٨ - ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

هواتف مكاتب الشركة :

الرياض : ٤٤١٩٩٣٣ . الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
القاهرة : ٣٤٩٦٩٣٤ . أبو ظبي : ٤٥٦٥٠٠
الرياض : ٧٠١٥١٨ . سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١



الوكيل الاعلاني الوحيد
الشركة الخليجية
للإعلان والعلاقات العامة

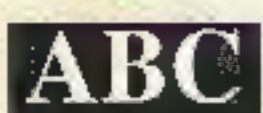
هاتف الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
هاتف الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ - هاتف الدمام ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
الشركة
السعودية
للتوزيع

جدة - شارع الستين - شرق جسر الملك فهد . ت :
٦٥٣٠٩٠٩ - ص ب ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣ هواتف
للكاتب : (هاتف مجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠٧١) - جدة :
٦٥٣٠٩٠٩ . الرياض : ٤٧٩٩٤٤٤ . الدمام : ٨٤١٠٨٤٠
الهاتف : ٧٤٩١٨٣١ . المدينة المنورة : ٨٤٨٣٦٣٠ . مكة
الكرامة : ٥٥٨٥٠٧٨ . ينبع : ٣٢٢٥٨٣٤

جميع المراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالي :
ص ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣

المملكة العربية السعودية



تخضع لمراقبة مؤسسة
للتحقيق من الانتشار

للتقديم الدولي مجلة باسم : 0865 - 1319 ISSN

حكمة العدد : علي المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح

هلا بالأصدقاء • هلا بالأصدقاء • هلا بالأصدقاء • هلا بالأصدقاء



قلعة الرستاق

* تعتبر القلاع والحصون من أبرز المعالم التاريخية فى سلطنة عُمان والتي شيدت منذ آلاف السنين مع بداية الحياة المستقرة فى البلاد وعندما بدأ الإنسان العماني يمارس الزراعة والرعى والصيد فأخذ يبنى المساكن الدائمة ويحمي كل هذا مستخدماً الاسوار والابراج والقلاع والحصون .

* ومن أهم قلاع السلطنة (قلعة الرستاق) نظراً لعراقتها التاريخية ، ومكانتها المهمة ، وهى تقع على مسافة ١٦٠ كيلو متراً شمال غرب مسقط العاصمة ، ويتبعها (جامع البياضه) الذى يُعد من أهم المعالم الدينيه وكان مدرسة للثقافة والعلوم ، ومجمع للعلماء فتخرج منه علماء وأدباء كثيرين طلال مبارك الربابري - سلطنة عُمان

هل تصدق

* فى الصين وخلال القرن الثالث عشر الميلادى كان رجال الشرطة الذين يعجزون عن القبض على أى لص خلال شهر كامل ، يواجهون عقوبة الضرب بالعصا !

سيد مجيد باقر - البحرين



عمل فنى / من الصديقة / لولوه حسن - قطر

التنفس

* التنفس هو عبارة عن تبادلات غازية بين الجسم والهواء المحيط به ، وللتنفس أهمية كبيرة فى حياتنا وحياة الكائنات الحية الأخرى . فإذا حُرِمَ شخص من الأكل مثلاً فإنه يموت بعد بضعة أسابيع ، وإذا حُرِمَ من الشرب فإنه يموت ربما بعد بضعة أيام ، أما إذا حُرِمَ من التنفس فإنه يموت بعد بضع دقائق .

اسامة جلال - المغرب

الأردن



* يقول صغيرى محمد - وهو اردنى يقيم فى السعودية - بلدى الأردن عاصمتها عمان هى من أجمل العواصم العربية حيث أنها ممتدة فوق الجبال ، ومبانيها يغلب عليها اللون الأبيض وشوارعها نظيفة وفسيحة وبها العديد من المساحات الخضراء . كذلك هناك العديد من المدن الرئيسية وهى مدينة الزرقاء ومدينة إربد والكرك وكذلك مدينة العقبة التى تقع على خليج العقبة فى البحر الأحمر .

والأردن ملئ بالعديد من الآثار الرومانية والإسلامية ، وفيها أشهر المناطق السياحية فى العالم وهى مدينة البتراء ويقصدها السواح من جميع أنحاء العالم .

محمد خليل الصالحى - جدة

هل تعلم

* هل تعلم أن اندونيسيا دولة إسلامية تتكون من أكثر من ثلاثة آلاف جزيرة ؟

* وهل تعلم أن المصاب بعمى الألوان لا يرى إلا اللونين الأحمر والاحضر فقط ؟

* هل تعلم أن الملح يدخل فى صناعة الزجاج والوانى المنزلية واصباغ النسيج والصابون ؟

* وهل تعلم أن النمل يهتدى إلى غذائه بحاسة الشم ، وأنه أكثر الكائنات تنظيماً ودقة ؟

زينه حسن - الكويت
بشار يوسف - المدينة المنورة

الظبى

* هو نوع من الغزلان التى تتميز برشاقة جسمها ، وتعرف أيضاً بالبقر الوحشى . ولها قرون جميلة ومنحنية ، وهى ذات سرعة عالية جداً تحميها من الحيوانات المفترسة . ومعظم الظباء رشيقة وشديدة الحياء وهى تعيش فى الأماكن المكشوفة عادة ، وتكون إما سمرأ أو مائلة إلى الأحمر أو رمادية وكثيراً ما تكون بيضاء البطن وتوجد علامات بنية اللون على رقبتها ووجهها .

يونس عيسى الحبسى - سلطنة عُمان

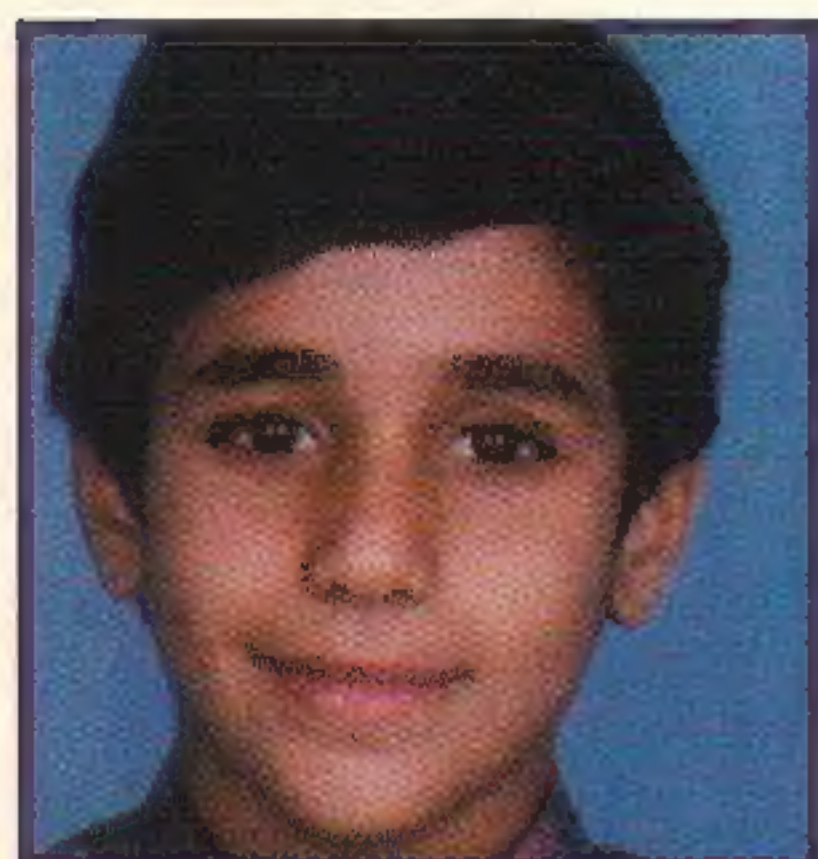
شهادة تقدير

* أتوجه أنا الصديق عادل بن عبد الله بن على اليحيائى بجزيل الشكر وخالص التقدير لجهود مجلة (باسم) ، وذلك لما قدمته من جهود عظيمة لتحقيق أفضل النتائج الممتازة من أجل تقديم كل جديد ومفيد متمنين لكم التوفيق والنجاح .

هَلَا بِالأَصْدِقَاءِ • هَلَا بِالأَصْدِقَاءِ • هَلَا بِالأَصْدِقَاءِ • هَلَا بِالأَصْدِقَاءِ



حيدر عبد العال - القطيف



هيثم محمد - السعودية



هشام محمد - السعودية



غدير معتصم - السودان



میکل نمبر۔ مصر

حكم وامثال

* القناعة كنز لا يفنى
* من جد وجد ، ومن زرع حصد
* الصديق أقرب طريق إلى النجاح
* النظافة من الإيمان
* الحق أقوى من كل قوة
محمد محمود عبد العزيز - مصر

العلم والعمل

* مراتب العلم والعمل ثلاثة :
- رواية وهي مجرد نقل وحمل المروى
- ودراية وهي فهمه وتعلل معناه
- رعاية وهي العلم بموجب ما علمه
عبد الله غزالي الحربي - القصيم

الخَيْرُ كُلُّ الْخَيْرِ

* سئل على بن أبي طالب - رضى الله عنه عن الخير؟ فقال
ليس الخير بكثرة مالك ، ولكن الخير
أن يكثر عملك ويعظم حلمك ، وأن
تباهى الناس بعبادة ربك فإن حسنت
حمدت الله وأن أسأت استغفرت الله ،
ولا خير فى الدنيا إلا لرجلين : رجل
أذنب ذنوباً فهو يتداركها بالتوبة ،
ورجل يسارع فى الخير .

عبد الاله الجدعاني - جدة



عمل فنى / من الصديق / عبد الكريم محمد - السعودية



البوابة الذهبية

* البوابة الذهبية هي المضيق
الذى يقع فى مدخل خليج
فرانسيسكو بكاليفورنيا ، ويبلغ
طوله حوالى ٥ أميال وعرضه
ميلين ، ويسمى الجسر الذى
يقطع ذلك المضيق بجسر البوابة
الذهبية ويعتبر أطول الجسور
المعلقة .

جسم الإنسان



* هل تعلمون أصدقائي أن جسم الإنسان البالغ يتضمن ٢٠.٦ عظمة ، وإن طول الأوعية الدموية تصل إلى حوالي ٦٠ ألف ميل !!؟

* وهل تعلمون أن نسبة الماء في دم الإنسان يساوي ٨٣٪ وأن الماء يساعد على هضم المواد الغذائية واستنشاق الهواء خاصة الاوكسجين وتنظيم الحرارة بالجسم ؟

منعم ميساوي - تونس

دعاء تناول الطعام

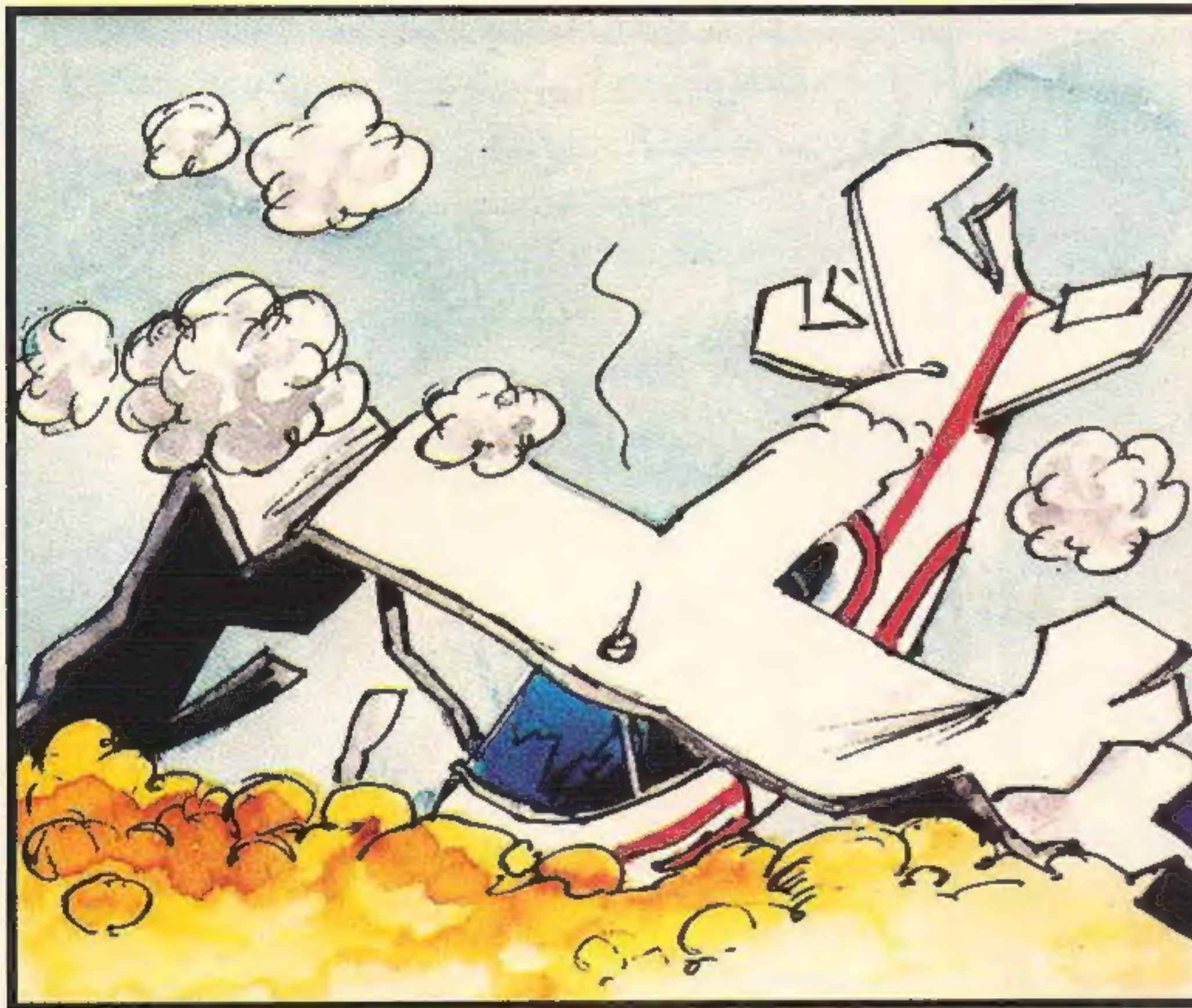
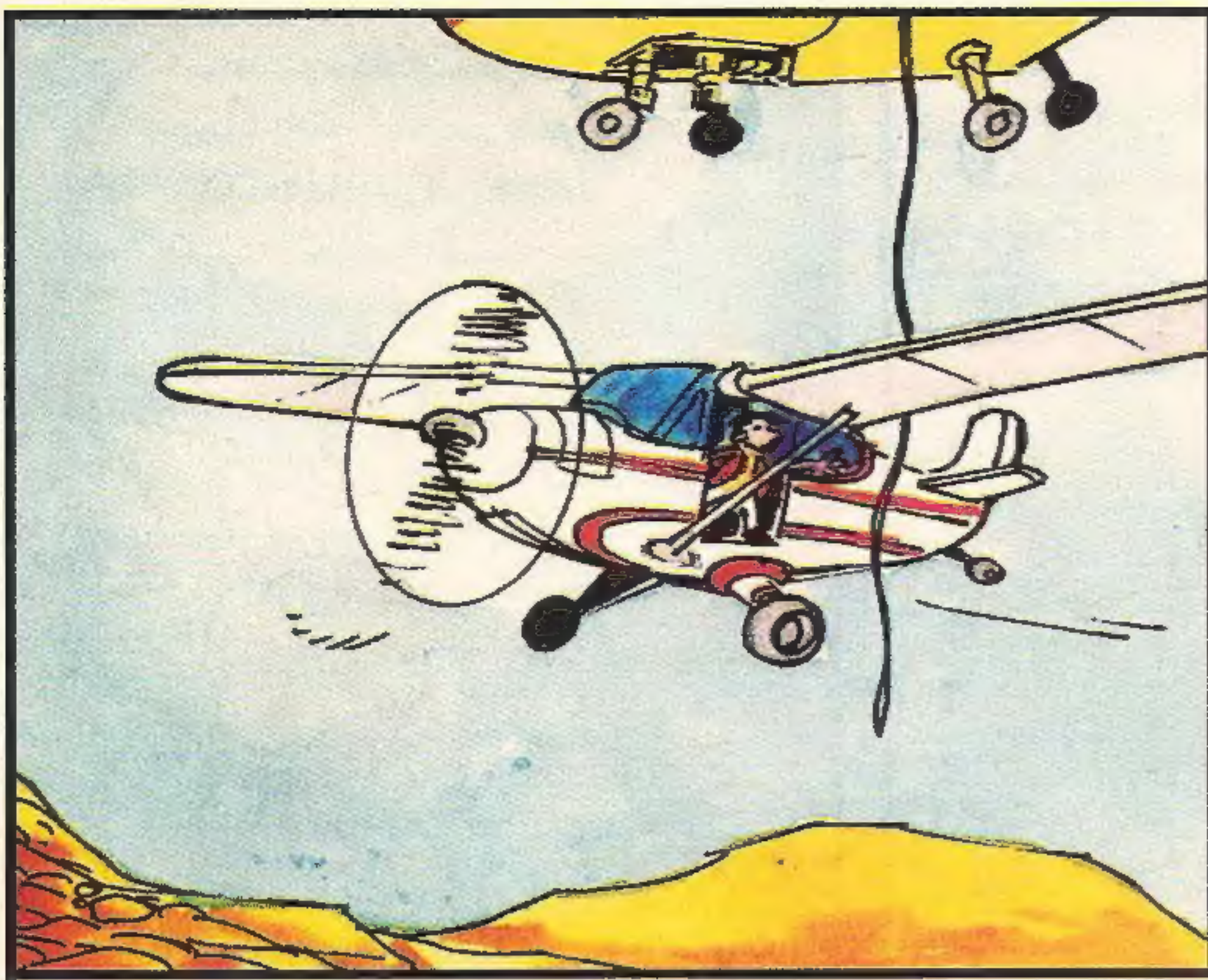
* بسم الله ، اللهم بارك لنا فيه
 واطعمنا خيراً منه ،
 فإذا انتهى من طعامه قال : الحمد لله
 الذى أطعمنى هذا الطعام ورزقنيه من
 غير حول منى ولا قوة
 أحمد داود الحاوى - مكة المكرمة

مغامرة في الجو









تمت

بطل الكناكين

كتاب تلوين رقم (١٢) . قصة ورسوم: فواز
أمامك يا صديقي على الصفحات القادمة قصة شيقة معها
رسومات جميلة .. اقرأ القصة ثم لون رسوماتها بالألوان التي
تراها مناسبة .. في كل أسبوع سأقدم لكم قصة جديدة ..
قصة هذا الأسبوع تحكي عن كتكوت صغير نصّب نفسه
زعيماً للكناكين يتولى حمايتها من هجوم الأعداء عليهم ..
فماذا حدث بعد ذلك ؟!



فى عش الكتاكيت .. وبينما كان الجميع
حاضرين .. وقف فجأة كتكوت من
الكتاكيت ووضع جناحيه فى جنبه وقال
لجموع الكتاكيت التى كانت تراقبه بدهشة
واستغراب .. أيتها الكتاكيت الصغيرة الضعيفة .. ها قد
جاءكم كتكوت ليس مثله كتكوت .. شجاع .. جسور .. قوى .. يريد
أن يكون زعيمكم الذى يتولى حمايتكم من الأعداء ويرد عنكم
كيد الحيوانات الأخرى التى تتربص بكم .. وهذا الكتكوت العظيم
الذى سيكون زعيمكم وقائكم هو أنا .. فعليكم يا شعب الكتاكيت
أن تجعلونى زعيماً لكم .. وهذا لمصلحتكم ومصلحة أولادكم من
بعدكم .. كان الكتكوت يقول خطبته هذه والجميع فى دهشة
وتعجب من تصرفه المفاجئ لهم ..



كان الكتكوت يتكلم مع شعب الكتاكيت
فى إندهاش وتعجب والصمت مخيم عليهم
جميعاً .. قطع الصمت الذى كان يلف المكان
صوت كتكوت من بين شعب الكتاكيت .. شب على قدميه وقال
للكتكوت الذى نصب نفسه زعيماً بالقوة .. أيها الكتكوت المغرور .. إن
زعيم شعب الكتاكيت ليس زعيماً بالكلام المعسول والخطب الرنانة .. عليك أن
تقدم لنا دليل شجاعتك وإقدامك حتى نجعلك زعيماً حقاً علينا وعلى
الكتاكيت الأخرى فى المزارع المجاورة أيضاً .. كشر الكتكوت الزعيم وقال
بأعلى صوته وماذا تريد منى أيها المواطن الكتكوت؟ رد عليه الكتكوت
الأخر قائلاً .. عليك أن تقوم بعمل خارق فوق العادة يدل على أنك
زعيم بحق . قال الكتكوت الزعيم صارخاً إذن .. سأتى لكم بهذا العمل
حتى تقتنعوا بكلامى .. سأصطاد لكم
فأراً .. نعم فأر من الذى يخيفنا
ويدب الرعب فى قلوبنا
وسترون أننى زعيم بحق ..



ترك الكتكوت الزعيم شعب الكتاكيت .. وذهب مسرعاً إلى منزله فأحضر بندقية الصيد وأسرع إلى جحر الفئران الذي يعرف الجميع أنه مصدر الخطر على الكتاكيت كلها .. وقف أمام الجحر وصرخ بأعلى صوته قائلاً .. أيتها الفئران الضعيفة التافهة .. اخرجوا جميعاً واستسلموا إلى زعيم الكتاكيت والا سأنسف الجحر على رؤوسكم .. وقبل أن يكمل كلامه .. إذا بفأر صغير يخرج رأسه من الجحر ويقول له .. أيها الكتكوت العظيم .. لن يخرج أي فأر من الجحر مهما فعلت .. أعطني الأمان وسأقول لك على حيلة بها تخرج لك كل الفئران .. رد عليه الكتكوت قائلاً .. أعدك أنك ستكون أنت الوحيد الناجي من هلكة الفئران .. وهنا قال الفأر .. اذهب إلى بيت القط فهو الآن نائم .. واسرق منه قطعة جبن رومي كبيرة ولذيذة ثم ضعها أمام الجحر تخرج لك كل الفئران سالمة مستسلمة ..



القط .. كيف أذهب إلى القط؟! قالها الكتكوت الزعيم في
نفسه وهو يعلم أنه قد يهلك إذا استيقظ القط وقبض عليه وهو
يسرق طعامه اللذيذ من الرجين الرومي .. إلا أنه قال .. يبدو أنها
الطريقة الوحيدة التي أثبت بها زعامتي لشعب الكتاكيت ويجب أن
أذهب .. وفعلاً ذهب الكتكوت إلى بيت القط فوجده يغط في نوم
عميق .. وبحذر شديد اقترب من الكتكوت من الرجين الرومي وما إن
وضع يده على قطعة كبيرة منها حتى استيقظ القط فجأة وقال له
وهو يصرخ بأعلى صوته .. أيها الكتكوت التافه .. ما الذي أحضرك
إلى هنا وأنا نائم .. هه .. لقد جئت لتأخذ قطعة جبن .. نعم .. نعم ..
يبدو أنك جائع ... خذها وانصرف من أمامي قبل أن تثير غضبي
.. لحسن حظك أنتى انتهيت منذ لحظات من
وليمة شهية وأنا لست جائعاً الآن ..
والا كنت قد التهمت قطعة
قطعة .. انصرف من
أمامي على الفور ..



.. ما إن سمع الكتكوت كلام القط الذي قاله وهو في
منتهى الغضب حتى أخذ قطعة الجبن وفربها من أمامه وهو
يقول لنفسه .. لحسن الحظ أن القط كان شبعاناً وإلا كنت من
الهالكين .. وأمام جحر الضئران وقف الكتكوت ومعه قطعة
الجبن ونادى على الفأروقال .. ها هي قطعة الجبن .. أخرج أيها
الصديق أنت الآن في أمان .. وما إن رآه الفأر الذي طلب منه الأمان
من قبل حتى نادى على أصدقائه الضئران قائلاً .. أيها الضئران ..
قد جاءكم طعام لذيذ .. هجوووووووم .. وفجأة خرجت فئران
كثيرة .. كثيرة من الجحر حتى أن الكتكوت خاف من جمعها
وفرهارياً تاركاً وراءه الفأر يضحك عليه وهو يقول .. يا له
من كتكوت ساذج .. ظن أنني أبيع إخواني الضئران وأنا
زعيمهم المسؤول عن حمايتهم من أمثاله



.. لم تكتف الضئران بأخذ قطعة الجبن من الكتكوت ولكنها
أخذت تطارده وتضربه حتى هرب من كل المنطقة الموجودة بها
ججورهم .. ظل يجرى ويجرى حتى وصل إلى عش الكتاكيت وراه
شعب الكتاكيت في حالة يرثى لها .. أخذ بعضهم يضمد جراحه
والبعض الآخر يطيب خاطره مما حدث له .. حتى وقف على قدميه
وقال لهم .. سامحوني يا إخواني .. لقد اغتررت بشكلي وقوتي عليكم
.. حتى وضعت نفسي موضع السخرية من الضئران والقط .. من اليوم
سأعيش كما عشت أنفأ كتكوتا عادياً بينكم ولست زعيماً عليكم .. رد
عليه أحد الكتاكيت قائلاً .. لعلك استفدت من هذا الدرس القاسي
وتعلمت منه أن الضعف في التفرقة والقوة في الجماعة .. فأنت قوى
بجماعتك ولست قوياً بمفردك ..



هل الحيوانات تعرف الضحك والبكاء؟

حقيقة الأمر أن الإنسان وحده هو الذي يستطيع الضحك أو البكاء وبالرغم من أن بعض الحيوانات تعوى أو تنن عندما تصاب بأذى إلا أنها لا تبكي ، ذلك لأن البكاء يقتضى إفراز الدموع ، وهو ما لا يستطيع الحيوان فعله ، على أن هذا لا ينفي وجود سائل الدموع فى عيون الحيوان ، فالسائل موجود ، ولكنه يستعمل لحفظ قرنية العين ، إذ إن البكاء من خواص الكائن المفكر ذى الحس

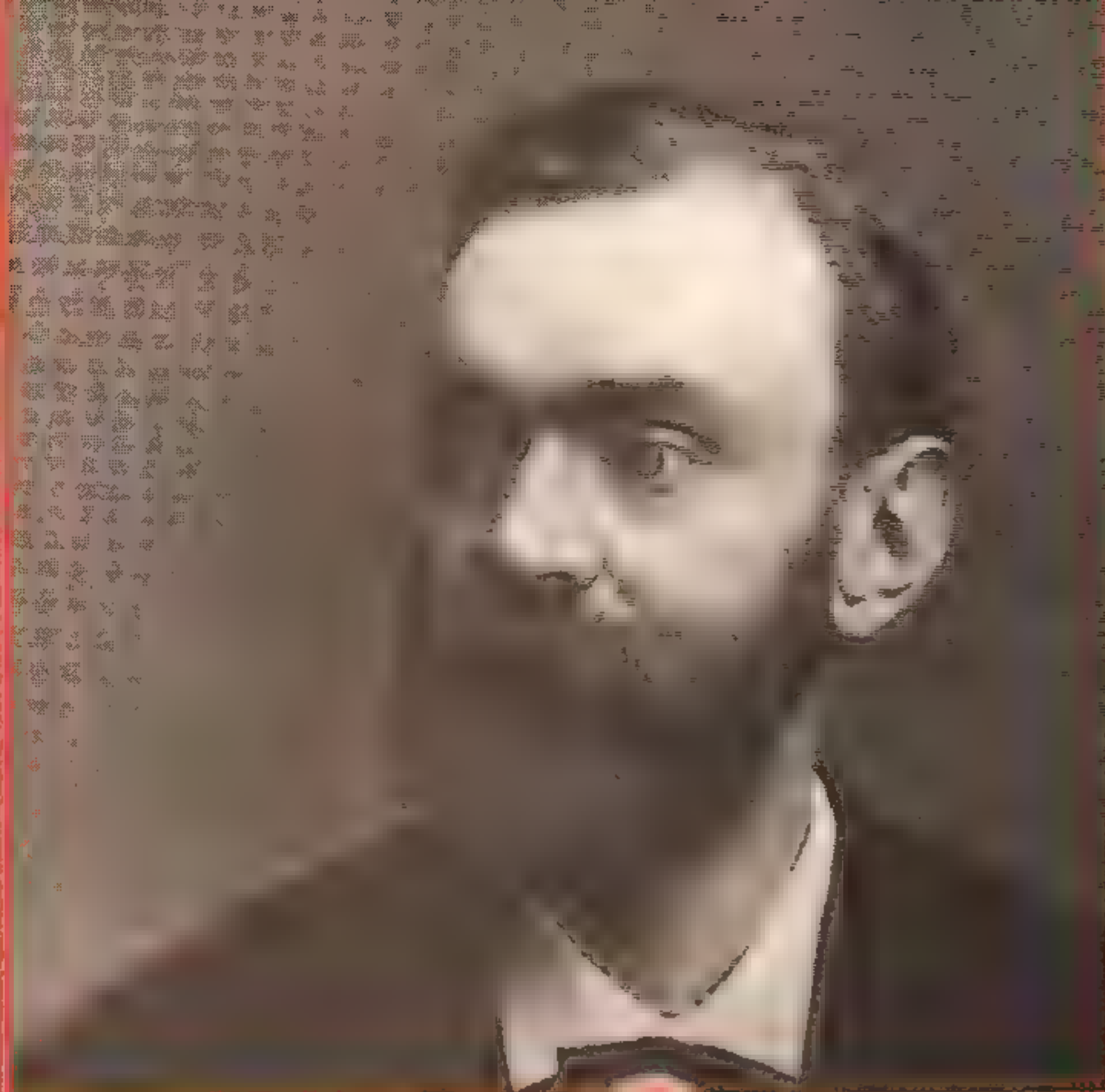
العاطفى ، فالأطفال يتعلمون البكاء عندما يتمكنون من التفكير ، وبالتالي الشعور ، والوليد يصرخ ولكن لا يبكي . والبكاء بديل للحديث ، فعندما لا نستطيع التعبير عن عواطفنا بالكلمات نلجأ إلى البكاء ، فهو رد فعل لا شعورى ، يحدث بالرغم منا ، ويساعدنا على التنفيس عما بداخلنا ، والضحك أيضاً ظاهرة إنسانية بحتة ، وبالرغم من أن بعض الحيوانات تصدر أصواتاً تشبه الضحك إلا أنها ليست مثل ضحك الإنسان والسبب فى ذلك أن ضحك الإنسان نتيجة لعملية ذهنية وحسية معينة والحيوانات بطبيعتها غير قادرة على المرور بالتجارب الحسية والذهنية فمثلاً عندما تثيرنا نكتة أو منظر معين للضحك يكون ذلك حصيلة عملية عقلية

وحسية نمر بها ، تصور لنا أن هذه النكتة ، أو هذا المنظر مضحك ، وتوجد أنواع متعددة من الضحك ، الضحك على منظر ساخر ، أو الضحك على نكتة وهكذا ، ويعتقد علماء النفس أن الضحك ظاهرة اجتماعية فنحن نضحك حينما نكون أعضاء فى مجموعة من الناس تجد أحد الأشياء مثيراً للضحك ، ومما لا ريب فيه أن الحيوانات لا تستطيع الضحك لهذا السبب ..

نيازك سيبيريا

حدث فى أواسط عام ١٩٠٨ انفجار هائل فى سيبيريا صحبه لعان هائل ، دامت السحب المصيدة فى الغصاء حتى سوهدت فى بعض البلدان الأوربية ، وقد احترقت جميع الأشجار المنتشرة ضمن دائره نصف ٥٠ كيلو مترا من مركز الانفجار وقيل يوم ذاك إن عدة نيازك سقطت ولكن لم نعد شيئا





ألفريد نوبل

ألفريد نوبل .. مخترع الديناميت

ولد ألفريد نوبل في استكهولم في الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٨٣٣ ، وكان أبوه (عمانويل نوبل) مهندساً ويميل إلى الاختراع بالفطرة ، ولم يعتمد ألفريد على الدراسة النظامية في المدارس وبلغ من مواهبه وكفاءاته أن أتقن خمس لغات وأصبح عالم كيمياء وهو في السادسة عشرة من عمره ، ثم توجه إلى باريس سنة ١٨٥٠م وأمضى فيها سنة كاملة قضائها في أحد مختبراتها حيث تابع دراسة الكيمياء ، .. ذهب نوبل بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث عمل تحت إشراف المهندس الأمريكي - السويدي المعروف جون أريكسون - وهو الذي عهد إليه ببناء السفينة الحربية المصفحة بالحديد (مونيتور) وعاد بعد أربع سنوات إلى بلده ، للعمل في مصنع أبيه حتى سنة ١٨٥٩ حيث أفلس المصنع وتوقف عن العمل .. ثم بعد ذلك قام ألفريد نوبل بتأسيس مصنع خاص به لإنتاج النيتروجلسرين ، ذلك المتفجر السائل الخطير ، ولكن هذا المصنع انفجر سنة ١٨٦٤ فأودى بحياة خمسة رجال ، كان أحدهم أخوه الأصغر "أميل" وحاول ألفريد إنشاء المصنع مرة أخرى بلا طائل فقد حالت الحكومة السويدية دون ذلك - نظراً لخطورة مصنع المتفجر السائل .. ولكن كل هذه الإجراءات لم تمنع ألفريد عن ممارسة الصناعة التي استحوزت على كل جوارحه .. فواصل تجاربه على مركب عائم في حياة النهر .. وركز تجاربه تلك على إيجاد طريقة تضمن ترويض النيتروجلسرين والتحكم فيه . ومضت ثلاث سنوات قبل أن ينجح نوبل في تحويل سيولة النيتروجلسرين إلى جفاف ، والحد بذلك من مخاطرها .. وذلك بواسطة مادة تغليف عضوية كالفحم النباتي مثلاً ، تمتص النيتروجلسرين ولا تسمح بتفجيرها إلا بواسطة كبسولة خاصة بتفجيرها ورحبت السلطات المعنية في بريطانيا والولايات المتحدة باختراع نوبل فسجلته له سنة ١٨٦٧م ، وسنة ١٨٦٨م على التوالي ولعل أطرف ما يذكر عن نوبل اعتقاده بأن نجاحه في التحكم في مادة النيتروجلسرين (الديناميت) والسيطرة على مخاطرها ، يؤدي حتماً إلى التحكم في الحروب والقضاء على أهوالها ، ولكن الاستخدام السيء للديناميت من جانب بعض الدول جعله يعتقد بسذاجة معتقداته الأولى ، ومن هنا قام بالتوصية بتخصيص ما يعادل مليوني جنيه إسترليني من ثروته الكبيرة لتوظف على النحو اللائق وتعود بالنفع اللائق على المتفوقين من علماء العالم سنة بعد سنة وهكذا ظهرت جوائز نوبل العالمية الشهيرة سنة ١٩٠١م ، وقد كانت في خمس مجالات في يادى الأمر (الفيزياء ، والكيمياء ، والأدب ، والطب أو الفسيولوجيا) وأضيف إليها فيما بعد مجالات (السلام العالمى ، والاقتصاد)



أطول لسان في العالم

إنه للأمريكي "مارك" الطالب بجامعة نيويورك والذي يبلغ من العمر الحادية والعشرين . الغريب أنه كان قليل الكلام جداً .. لا يسمع له صوت لو جلس بين مجموعة من الأصدقاء رغم طول لسانه الذي يستطيع أن يصل إلى منتصف أنفه ويستطيع أيضاً لفه كالأفعى والطريف أنه يحاول جاهداً أن يصل لسانه إلى عينيه .

سؤال وجواب

س - ما هو أصل كلمة (أوركسترا) ؟

ج - أصل كلمة أوركسترا يوناني وهي تطلقها على المكان الذي تجلس فيه الفرقة الموسيقية .

س - ما اسم الصحابي الذي قال "إلهي كففاني فخرا أن تكون لي ربا وكفاني عزا أن أكون لك عبدا" .

ج - قائل هذه العبارة هو الصحابي الجليل علي بن أبي طالب .

س - من هم مخترعو الطائرة ؟

ج - مخترعو الطائرة هم الأخوان رايت وألبرت عام ١٩٠٢م واستطاعا تحويل حلم الإنسان في الطيران إلى حقيقة واقعة

القضاعة

القضاعة أو تغلب الماء حيوان مائي يعيش في الأنهار والمحيطات والبحيرات ويبلغ طوله متراً على الأكثر بخلاف ليله الطويل القوي الذي يشبه دفة السفينة . وهذا الحيوان المائي حيوان ماهر في السباحة سواء على سطح الماء أو تحته ويصيد السمك والقواقع .

وبيت القضاعة يسمى "الوجار" ويكون عادة قريباً من الشاطئ أو أحد الضوايف على الشاطئ أو تحت إحدى جذور الأشجار المائية وغالباً ما يكون له مسخل تحت سطح الماء . وتستخدم القضاعة نفس البيت سنة بعد أخرى وبيت القضاعة جاف ومغلف بالاعشاب والطحالب الجافة وتلد القضاعة من اثنين إلى ثلاث صغار في المرة الواحدة

نمو المعادن

عندما يتسرب الماء في الأرض ، فإنه يتفاعل مع طبقات الحجر الجيري لتكون معادن يعرف باسم بيكرووات الكالسسيوم . وعندما يتفاعل هذا الماء مع معادن الفوارز فإنه يشكل طبقة صلبة ، ويتعلق كل طبقة بسقف الفجوة برفق قليل أن يتصل على الأرضها ، ولكن يحدث خلال هذه الفترة أن يتغير قدر غسيل من الماء بطلاء كمية قليلة من بيكرووات الكالسسيوم وبعد مرور فترة طويلة تتراكم هذه الترسبات الطويلة وتكون في نهاية الأمر عموداً من الحجر يتصل من السقف وقد في الاستلاكية . وعندما تستمر كل فترة من الماء على أرض الفجوة تحت الاستلاكية هناك قليلاً من ترسب بيكرووات الكالسسيوم . وبعد هذه الترسبات صاعدة من الأرض وتشكل بها حجراً ناعماً يسمى الاستلاكية ومع مرور الوقت الطويل قد تلتحم الاستلاكية والاستلاكية لتكون عموداً . وقد يتصلب أحياناً عمود من الاستلاكية معاً لتكون حائطاً يقسم الفجوة إلى غرفتين . وهناك نوع آخر من المعادن في الفجوات يتصلب في تلك الطبقات الأربعة المعادن التي تعرف باسم الهالوكيت . وهي تتكون بالنسبة الطويلة التي تتكون بها الاستلاكية التي يتغير الماء . ولكن لم يعرف بعد كيف اكتملت تلك الحصى العجيبة التي غلب بها



بيغاء الكيياس



تسكن هذه الببغاوات في الجبال العالية بنيوزيلندا ، وتتميز هذه الببغاوات بالريش الأخضر الممتزج بالأحمر ، كذلك تتميز بمنقار قوى وطويل نسبياً ، وهذه الطيور تتغذى عادة على الفواكه وجذور الأشجار ، ولكنها من وقت لآخر تلجأ لأكل لحوم الخراف الميتة ، والثابت أن بعضاً منها قد استساغ طعم اللحم ، فبدأت تأكل لحم الخراف الحية ، وذلك بأن تنقض على ظهورها وتنتزع منها كتلاً من اللحم ، وسرعان ما

تموت الحيوانات المسكينة متأثرة بجراحها ، وهذا التغير في سلوك هذا الطائر جعل المسئولين يضعون مكافأة لكل رأس طائر في مكان توطنها ، غير أننا يجب أن نتذكر أن بعضاً من هذه الطيور فقط هو الذى تحول لأكلة لحوم ، أما الباقي فلا يزال قانعاً ، كما كان في الماضى بتناول الفواكه .

أسطرلاب

آلة قديمة لقياس ارتفاع الأجرام السماوية . وهى تتكون من قرص خشبي أو معدني مدرج ومعلق في وضع رأسي بحلقة وفي مركزه مؤشر متحرك يسمى العضادة . وكان شائع الاستخدام في رحلات الاستكشاف البحرية في القرن ١٥ . حتى تم اختراع آلة السدس في القرن ١٨ . وقد اخترع الأسطرلاب هو هيباخوس أو أبولونيوس أما أول عربي صنعه وكتب عنه إبراهيم الغزالي النسطوري ٧٧٧هـ وكان الجهار الأساسي عند العرب كما أنهم تفسروا في صناعته وتحويره كالنوع المسطح - وذات الحلق والآلة الشاملة وغيرها

هل تعلم

الإنجليزية أول لغة العالم من الناحية الاقتصادية
أن لسوء الحظ كثير من الناس لا يعرفون كيف
أن بعض كلمة البرودة في اللغة العربية تعني
أن صناديق التبريد في الثلاجة والفرن الصوف
تحتل أهم دور في العالم في إنتاج الطاقة
أن أول شخص حصل على جائزة نوبل في الفيزياء
التي حصل عليها في سنة ١٩٠١م
أن أول شخص حصل على جائزة نوبل في الفيزياء
التي حصل عليها في سنة ١٩٠١م
أن أول شخص حصل على جائزة نوبل في الفيزياء
التي حصل عليها في سنة ١٩٠١م

الأخوة فى الله

يكتبها : وجيه يعقوب

الأخوة فى الله من أعظم النعم التى أنعم الله بها على المسلم ، وهى تعبّر عن حسن خلق المسلم لأن المسلم لا يعيش بمفرده بل هو يعيش فى الجماعة التى ترتبط بالتقوى والدين وحب الله ، والأخوة فى الله توصل إلى رضوان الله ورحمته إضافة لأثرها فى تقوية المجتمع وإظهار تماسكه ، قال أبو إدريس الخولاني لمعاذ ، إننى أحبك فى الله ، فقال له :

أبشر ثم أبشر ، فإننى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "يُنصب لطائفة من الناس كراسى حول العرش يوم القيامة وجوههم كالقمر ليلة البدر ، يفرزع الناس وهم لا يفرزعون ويخاف الناس وهم لا يخافون وهم أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون" فقل : من هؤلاء يا رسول الله ؟ فقال : "هم المتحابون فى الله تعالى" ، ومعنى أن يتحاب الناس فى الله تعالى هو أن

يحب المسلم أخاه ويسامحه إذا أخطأ ويقبل عذره إذا نسى ويكره له ما يكره لنفسه وألا يذكره بسوء فى حضوره أو غيابه .. ففى جزء من حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "سبعة يظلهم الله فى ظله يوم لا ظل إلا ظله : رجلان تحابا فى الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه" ولماذا أعطى الإسلام الأخوة فى الله كل هذا الإهتمام والتقدير ؟ لاشك أن تأكيد القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة على وجوب

تحقيق الأخوة فى الله لهو خير دليل على أهمية الأخوة فى الله فالأخ يعين أخاه ويشد من أزره فى هذه الحياة ، ويأخذ بيده إلى طريق الخير والعبادة دائماً ويعينه على الشيطان ووسوسة الشيطان فالذنب إنما يأكل من الغنم القاصية الشاردة البعيدة عن القطيع ، فوجود المسلم بين إخوته حماية له وتذليل للصعاب التى قد تعترضه وكذلك فإن الأخوة فى الله دليل على أن المجتمع الإسلامى مجتمع متماسك يسوده الحب والوحدة والوئام ، ولا تعرف الفرقة فيه والحسد والبغض طريقاً ، ولقد حقق صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا المعنى السامى النبيل "الحب والأخوة فى الله" فصار زمانهم أفضل الأزمنة وصاروا خير أمة أخرجت للناس .. قال صلى الله عليه وسلم : "إن رجلاً زار أخاً له فى الله فأرصد الله له ملكاً فقال أين تريد ؟ قال : أريد أن أزور أخى فلاناً ، فقال : لى حاجة لك عنده ؟ قال : لا ، قال : لقرابة بينك وبينه ؟ قال : لا ، قال : فبمنعمة له عندك ؟ قال : لا ، قال : فبم ؟ قال : أحبّه فى الله .. قال : فإن الله أرسلنى إليك يخبرك بأنه يحبك أرسلنى إليك يخبرك بأنه يحبك



لحبك إياه وقد أوجب لك الجنة
ولكن هل مايقوم به بعض
الأصدقاء مع بعضهم البعض
من أشياء بعيدة عن الأخوة
وروح الإسلام أمر جائز ؟ إن
بعض الأصدقاء يطلب من
صديقه أن يعيره كتاباً أو درساً
حضره أو يفيد في معلومة ،
فيرفض الآخر ويعتذر ، وربما
يكذب ويقول له : إنه ليس لديه
ما يطلبه ، وبعضهم قد يطلب
منهم مساعدة معينة
فيتحججون بالأعذار الكثيرة

ولا يقدمون لك يد العون
والمساعدة ، والبعض يفضل
نفسه على أصدقائه فيستأثر
بالخير دونهم ولا يعاونوهم ،
وهذا الأمر دليل على ضعف
الإيمان والعقيدة

في النفوس ،
لأن المسلم
يحب لأخيه
ما يحب
لنفسه

ويكره له ما يكره لنفسه ، ويجب
أن يتذكر المسلم أن الأيام تدور
دورتها وقد يحتاج لأخيه الذي
احتاج هو إليه من قبل ، عن
معاذ رضى الله عنه قال :
"سُئِلَ رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن أفضل الإيمان
فقال : "أن تُحب لله وتبغض لله
، وتعمل لسانك في ذكر الله ،
ثم قيل : ماذا يارسول الله ؟
فقال : وأن تُحب
للناس ماتحب

لنفسك ، وتكره لهم ماتكره
لنفسك" وعن عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه أنه قال
"إن من عباد الله لأناساً ما هم
بأنبياء ولا شهداء يغبطهم
الأنبياء والشهداء يوم القيامة
بمكانهم من الله" قالوا يارسول
الله ألا تخبرنا من هم ، قال :
قوم تحابوا بروح الله تعالى
على غير أرحام بينهم ولا أموال
يتعاطونها ، فوالله إن وجوههم
لنور ، وإنهم لعلى نور ،
ولا يخافون إذا خاف الناس ،
ولا يحزنون إذا حزنوا ، ثم قرأ
"ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم
ولا هم يحزنون"



قيمة العمل





لقد بعنا كل
ممتلكاتنا يا
سيدي ولم
يتبق أى شيء
لنبيعه ولن
أستطيع
تلبية طلبك

انصرف من أمامي
واذهب وبع أى شيء
نملكه .. إننى أريد
مالاً كثيراً



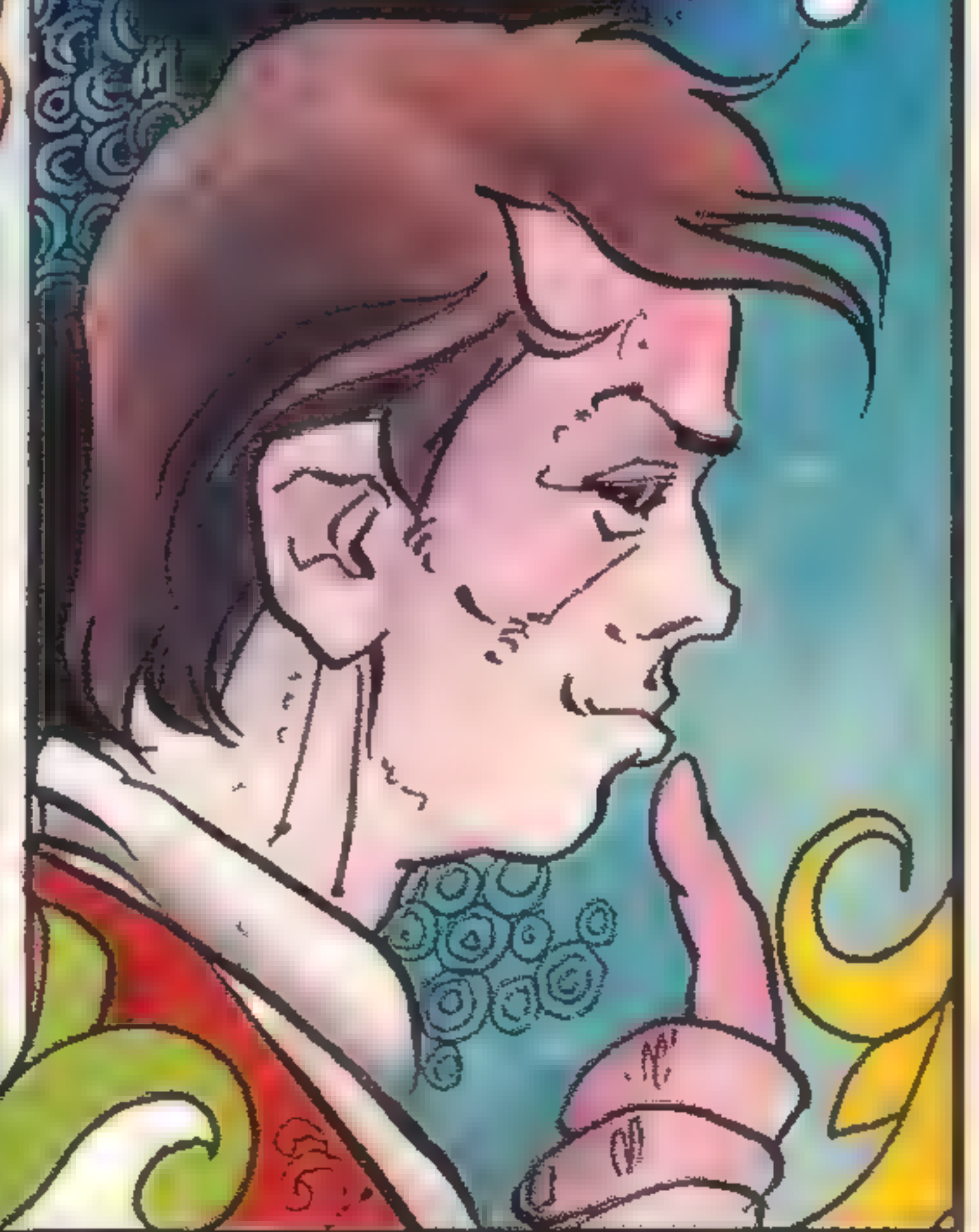
لكن .. لكن هذا أمر خطير
للغاية يا سيدي .. لقد أوصاك
والدك قبل وفاته ألا تباع
هذا المنزل وتتركه لخادمه
الأمين المخلص ..

أيها الخادم ..
اذهب وبع
البيت القديم
الذي كان يسكن
فيه أبى

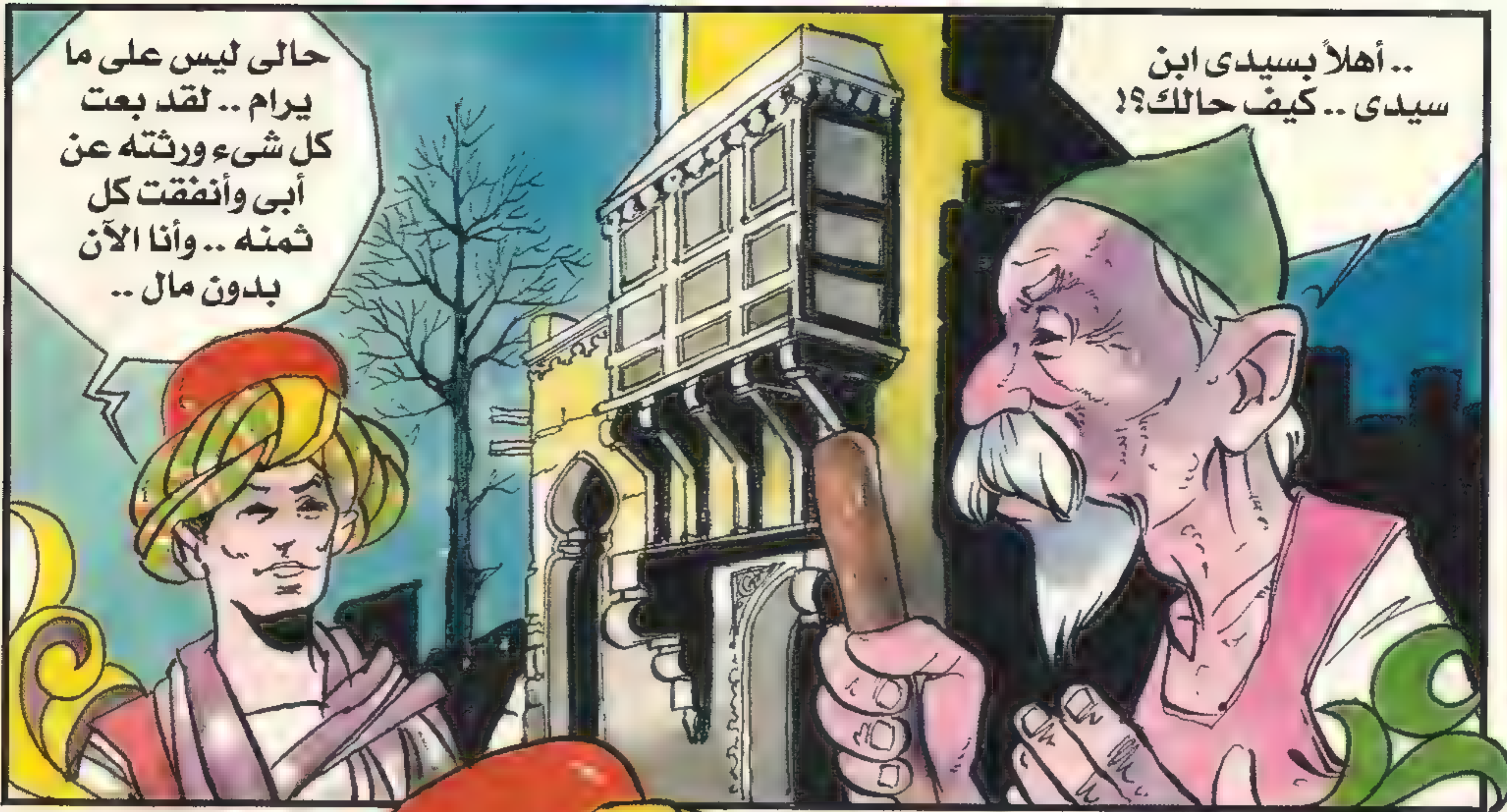
.. وما العمل الآن ؟
إنه مأزق حقيقى .. لم
يعد فى الخزينة ريال
واحد ولم يتبق لدى
أية ممتلكات لأبيعها
وأقبض ثمنها لأنفقه
فيما أريد .. لكن بقى
شيء واحد ..



.. فعلاً كانت هذه هى
وصية أبى لى قبل
وفاته .. لكننى
أحتاج إلى المال .. ولم
يتبق أمامى إلا هذا
المنزل القديم ..
سأذهب وأطرد
الخادم العجوز منه ..
هذا هو
الحل ..



.. وفعلاً ذهب الشاب إلى منزل والده القديم ولقى الخادم العجوز..



.. أهلاً بسيدي ابن
سيدي .. كيف حالك؟!

حالي ليس على ما
يرام .. لقد بعت
كل شيء ورثته عن
أبي وأنفقت كل
ثمنه .. وأنا الآن
بدون مال ..



هذا لأنك لم
تعمل وتكدح
في سبيل
الحصول على
الرزق .. أليس
كذلك

هذا ليس من
شأنك .. لقد
جئت الآن
لأخبرك
بضرورة مغادرة
هذا المنزل
القديم لأنني
سأبيعه



.. ولكن هذا
ليس من حقك
.. هذا المنزل
كان ملكاً
لوالدك وقد
وهبه لي قبل
وفاته لأقضي
فيه بقية
عمرى جزاء
إخلاصي في
خدمته أثناء
حياته ..

وعلى هذا
فلن تستطيع
طردي من
هذا المنزل ..

.. إذن أنت ترفض مغادرة
المنزل .. سأذهب على الفور
إلى مقر الشرطة وأخبرهم
بذلك



ماذا؟ ماذا
تقول يا
رجل؟

أقول لك الحقيقة يا
ولدى .. هذا المنزل الآن
ملكى بقوة القانون ولن
تستطيع إخراجه منه
مهما فعلت وسوف
تؤيدنى الشرطة فى
ذلك !!

.. لقد صدق ما توقعه
والدك قبل وفاته .. كان
يتوقع أن تقوم بما قمت به
الآن .. ولهذا فإنه قد باع لى
المنزل قبل وفاته مباشرة
ومعى عقد موقع
منه بذلك ..



أه .. يا أخيبة أملى .. هذا العجوز
يمتلك المنزل فعلاً ولن أتمكن من بيعه
طالما أنه يسكن فيه .. لقد كان هذا
المنزل هو الأمل الأخير فى الحصول
على ما يلزمنى من مال ..

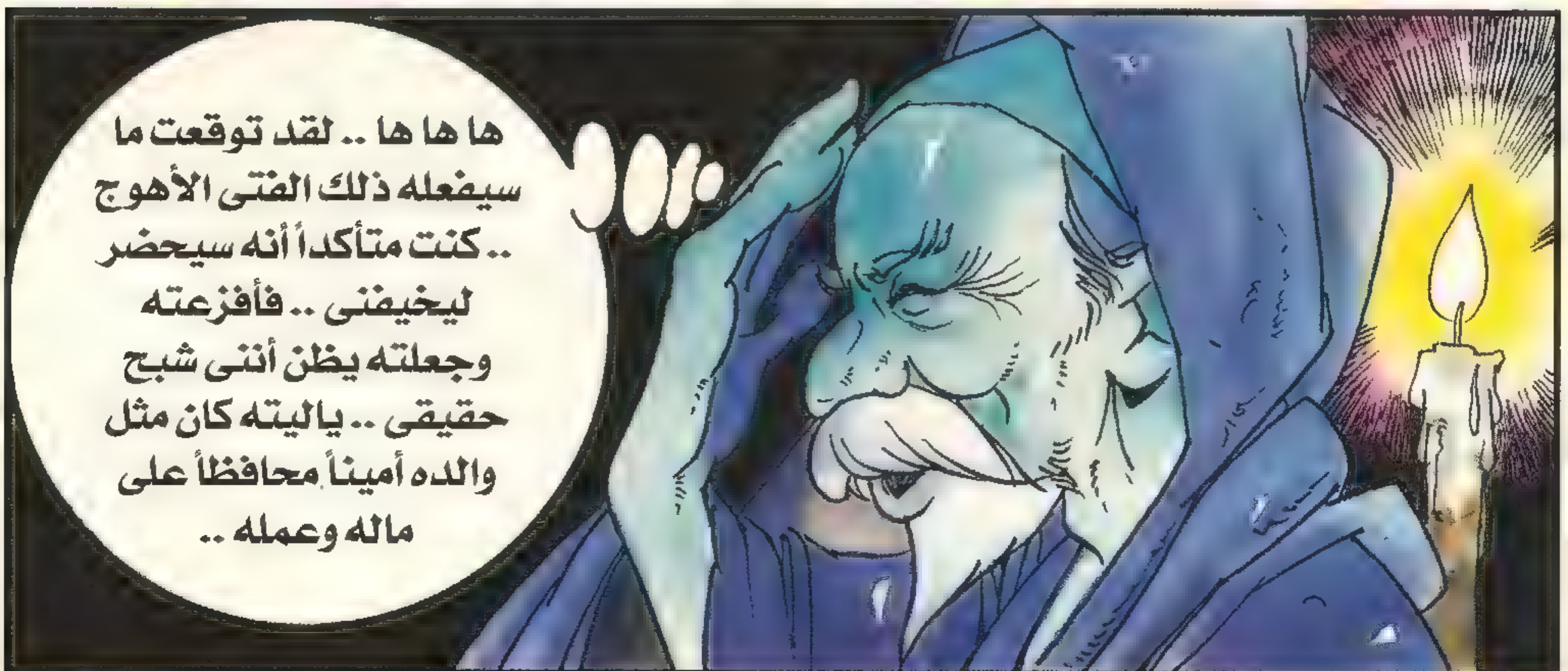


أه .. أخيراً وجدت
فكرة مناسبة ..
سأنفذها على الفور
وأجعل الفزع يدب
فى قلب ذلك
العجوز ..



.. وهذا الخادم على
الرغم من أنه طاعن
فى السن وضعيف
إلا أنه لا يخشى
التهديد والوعيد
فما هو الحل
لأجعله يترك
المنزل ثم أبيعته ..

..وتنكر الفتى فى زى مفرع وذهب إلى الشيخ فوجد مفاجأة فى انتظاره..



معقول .. لقد ذهبت
لأخيف الشيخ العجوز
فظهر لي شبح
حقيقي أفرعنى أنا ..

معذرة
يا سيدى .. سأضطر إلى
ترك الخدمة فى منزلك
وأذهب لألتحق بخدمة
شخص آخر لعلى أجد فى
منزله راحتى ..

يا سيدي .. إنك لم
تكن مخلصاً مع خادم
والدك الأمين الذي
خدمه طيلة حياته بعد
أن تقدم به العمر .. فماذا
تفعل معي بعد أن
أصبح في مثل حالة
الخادم العجوز ؟

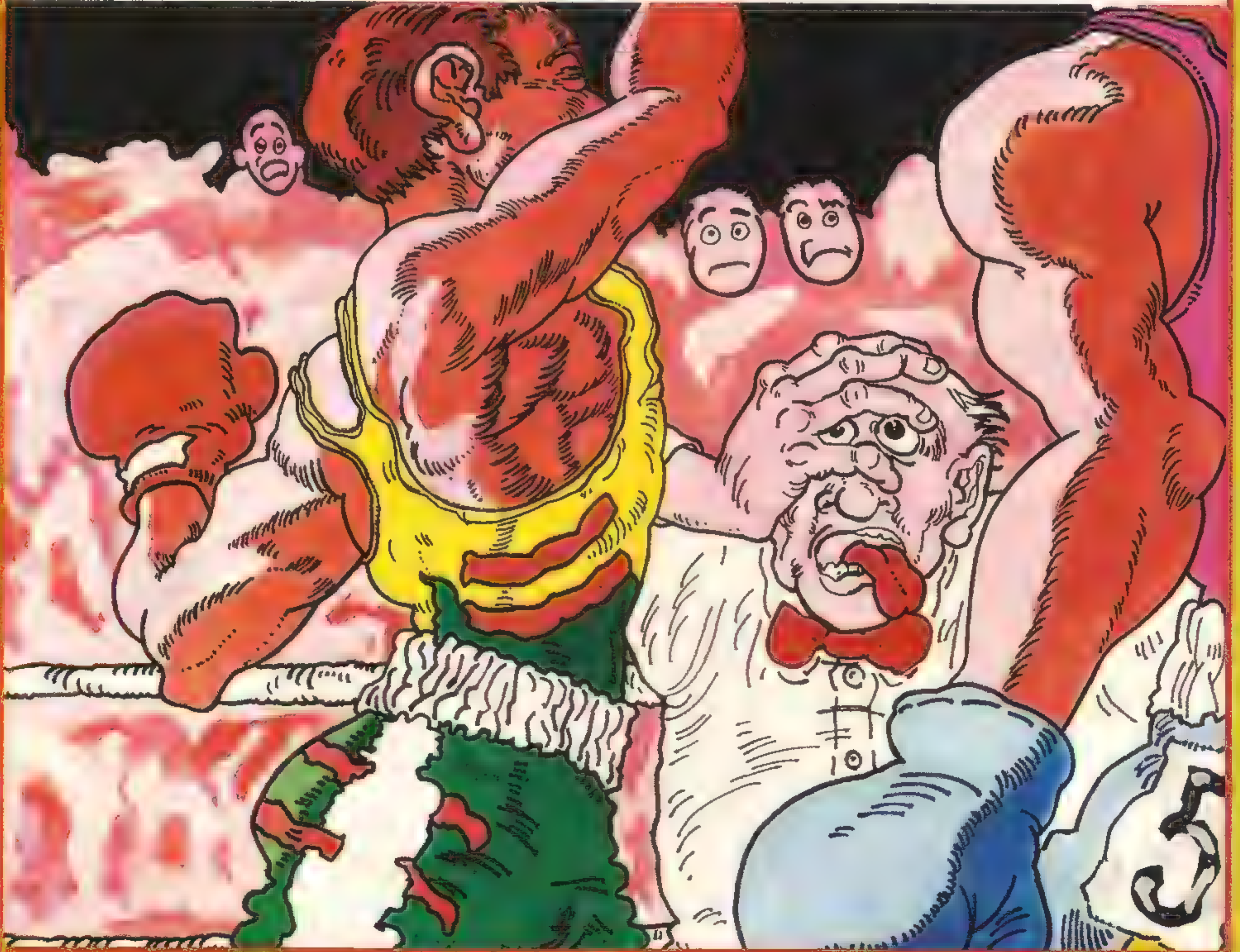
هذا الخادم معه
حق .. لقد انصرف
عنى ولم يبق أى فرد
من حولى .. يجب أن
أعيد النظر فى حياتى
وطريقة معيشتى التى
أضاعت أموال والدى
هباءاً والطريقة
الوحيدة

قصة ورسوم :
خليل طاهر

انصار البطل طارق

فى داخل استاد فسيح أكتظ بالمشجعين المتحمسين ، وقد ارتدى جزء كبير منهم الزى العسكرى ، ولا غرابة فى ذلك فبطولة العالم العسكرية للملاكمة هى التى يتابع الجمهور الوفى أحداثها . ويرتفع صوت معلق رياضى محبوب ، عندما دق جرس بداية الجولة الأولى : "تقدم يا طارق" لقد كان طارق هو العربى الباقى فى هذه البطولة ، وقد كان الأمل معقوداً عليه ، وقد اعتاد ألا يبدأ هجومه العنيف إلا بعد الجولة الخامسة وقد قام المحللون والخبراء الألمان بدراسة ورسم الخطط لمواجهة حيث يقابل بطلهم الألمانى .

وعلى عكس المتوقع وقبل بداية المباراة ، ظل طارق يلعب فى غرفة الملابس فترة طويلة جداً ، حتى أصبح يتصبب عرقاً ، ثم ارتدى رداؤه ليحافظ على درجة سخونة جسمه ليبدأ اللعب عقب صعوده الحلبة مباشرة ، ويصيح المعلق وقد اختفى صوته وسط مجموع المشجعين : "تقدم طارق بضربات الضو لاذية يدق وجه الألمانى الذى تراجع للخلف ، إنه يتحرك على الجانبين ليستجمع قوته ، طارق يحاصره بعدة ضربات متتالية ، وها هو يوجه لكمة منحنية خطافية





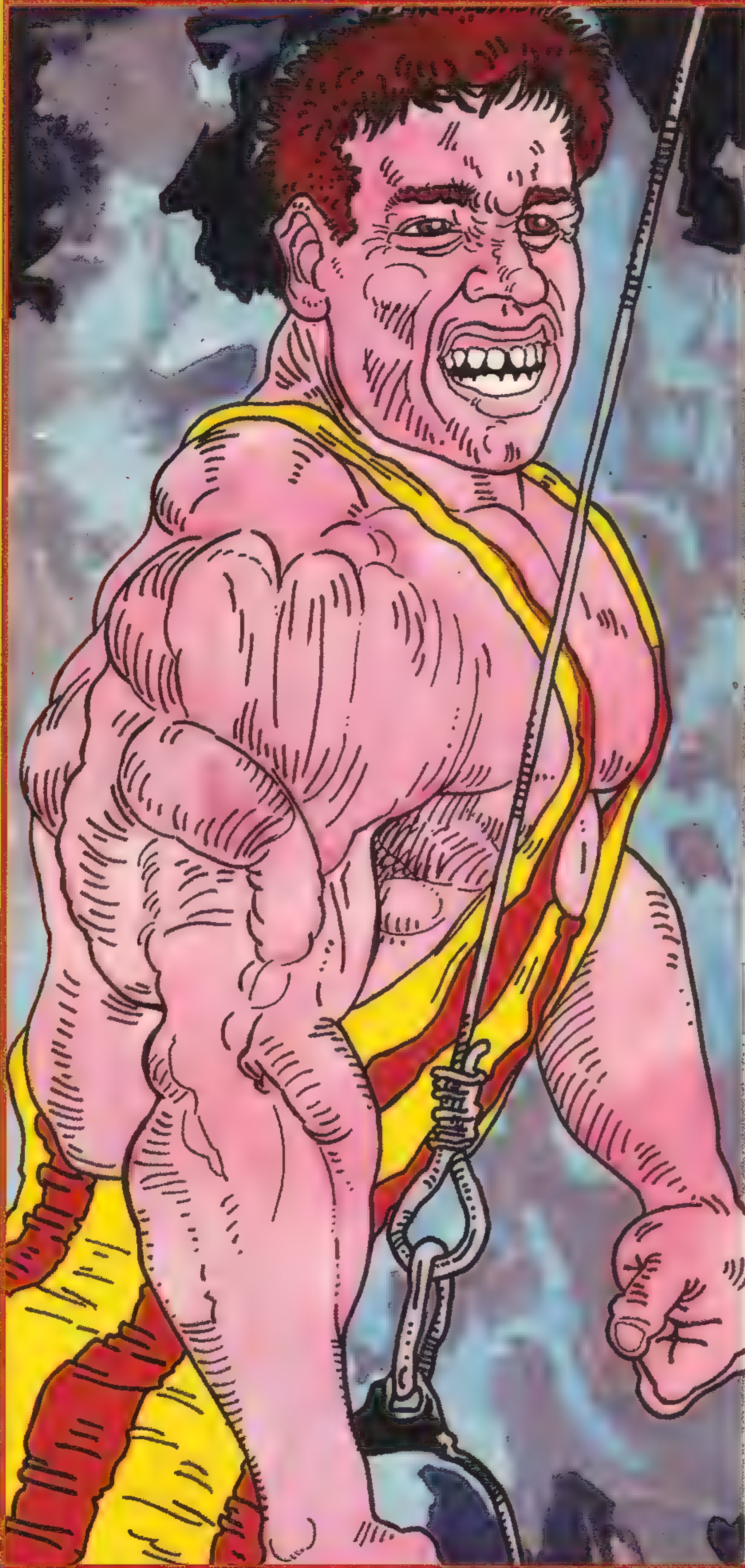
ألقته على الحبال ، استمر يا فتى " ويتحشج صوت المعلق وهو يقول : "لقد بدأت قبضة طارق اليسرى تعمل بقوة وسرعة إليه" ثم سكت قليلاً وقال : "ضربات مجنونة" ثم تابع : "اقترب طارق من الألماني وهو يضربه بعنف وقسوة ، لكن الحكم يدفع طارق ناحية ركنه ، فالألماني مثقل بالألام التي لا توصف وقد بدا عليه الإعياء الشديد .

ومع إشارة الحكم باستئناف اللعب هجم طارق بضربة يسرى تمهيدية ، تبعها بقذيفة يمنى ثقيلة ، كأنها خارجة من مدفع فسقط الألماني على الأرض .

ويتضح صوت المعلق وسط هياج الجمهور وهو يقول : "لقد بدأ الحكم العدّ نعم ١، ٢، ٣ ... لا ... إنه ينهض ! بل يقع للمرة الثانية . ماذا؟ ما هذا؟ إن أحد المساعدين الألمان يلقي بالفضوطة ، إنها علامة الرغبة في الانسحاب .

إنه يقف من جديد ، لقد وقف الألماني الآن وهو في ذهول تام . ولكن الحكم يدفع بقدمه الفضوطة خارج الحلقة ... و... لقد وقع الألماني من جديد ، إنها الأخيرة هذه المرة " وتنتهى المباراة بعد دقيقتين وأربع ثوان ليفوز طارق عن جدارة .

تندفع الأجساد مهللة وتتزاحم على الحلبة لتحيط تماماً بالبطل العربى . وفجأة تندفع سيدة شقراء لتقترب من بطلنا وهى تلوح بقبضتها قائلة : "قاتل ، أنت القاتل" تهدأ الأصوات من حولها ليرتفع صوتها من جديد : "أسعيد أنت بضربتك القاضية ، كم من الضربات القاضية قد أدت إلى وفاة الملاكمين " ويتضح الأمر أكثر وأكثر مع ارتفاع أصوات أخرى



بجوارها : "لقد ألغت السويد والترويج هذه الرياضة المدمرة للجسد الإنساني ، فمتى نوقفها نحن ؟" وتضيف سيدة أخرى بجوارها وفي عينيها حزن دفين : "كم من العاهات المستديمة وصعوبة النطق أو عدم الإتران الحركي قد تسببت فيه هذه الرياضة الوحشية على المدى البعيد" ويتصارع رجال الصحافة في التقاط الصور للحدث المذهل ، الذي ينقل عبر شاشات التليفزيون .

وتختفي فرحة طارق وتذبل معها ابتسامته ويغادر المكان في سرعة وفي الطريق ذاب طارق وسط زحام الناس ، ووجد نفسه ينظر إلى وجوه الآخرين من حوله ، فكثير منهم يبدو عليهم المعاناة . ومشاكلهم الخاصة تكاد تكون مكتوبة على وجوههم ، وكاد يستوقف أحدهم ليحكي له ما حدث له اليوم ، "لقد سرقوا انتصاري ! بل أهانونني أمام الجميع وسخروا من رياضتي المحببة ، الشيء الوحيد الذي أجيدته في الحياة ... لا ، هذا تصرف أحمق مجنون" قالها لنفسه في صوت مسموع . ثم وقف ليسأل نفسه : "إلى أين ؟ لا أريد أن أعود إلى منزلي في هذه الحالة" وهداه تفكيره أن يذهب إلى صالة تدريب خاصة يملكها أحد أصدقائه ، ليدفن همومه في التدريب .

لم يثقل الصديق على طارق بالأسئلة رغم معرفته أن اليوم هو يوم بطولته ، احتراماً لحالته النفسية الواضحة عليه .

وهناك وسط أكوام الحديد ألقى طارق بكل ما يزعجه وهو يصرخ متألماً وكلمات السيدة ترن في

أذنيه : "قاتل ، أنت قاتل" ويرتفع صوته فى زمجرة ، ويزيد من سرعة ضرباته . ومن بعيد ينظر صديقه إليه وهو يبدو كوحش كاسري صارع المجهول .. وينتقل طارق من تدريب إلى آخر وتقل الكلمات فى مخيلته ويصفو ذهنه . ويبقى ثقل التدريب العنيف فقط .. إنه الآن إنسان آخر ، لقد غسله التدريب ، وصرف ذهنه عن كل ما يزعجه ، ولم يبق غير التدريب الجاد المستمر .

لم نعد نسمع زمجرة أو صياحاً بل تنفساً هادئاً فى تتابع واضح وهدوء تام . وفى وقت متأخر من الليل يخطو طارق فى استسلام داخل منزله الهادئ ، ويتقدم نحو غرفته وهو يتوقع أن يقفز جميع أفراد أسرته من الظلام وينهاوا عليه بالأسئلة "الحمد لله ، الجميع نيام" نطقها طارق فى صوت خافت .

لقد أراد أن يخلو بنفسه ، وينظرة عابرة تفحص بعض صورته الملتصقة على الحائط ، ودنا من إحداها ، وأسند رأسه وهو مغمض العينين ، وأخذ يتذكر يوم التقاط تلك الصورة "هذه الصورة لى فى الجولة الخامسة وأنا أواجه "باير" المنافس الإنجليزى وهو يزمجر كالأسد ، وأنا صامت أمامه وبدأت مناوشته بضربات يدي اليسرى وفجأة أطلق "باير" ضربة هائلة أخطأت وجهى ، ودخلت معه فى التحضين واللكم الداخلى حتى بدأ الدم ينزف من أنفه نتيجة لكمة يسرى خطافية ، وظللت أواصل الضربات حتى أدميت وجه "باير" ، ثم سددت إليه ضربة تطويحية باليد اليمنى وتبعتها بأخرى اليمنى صاعدة هزت رأس "باير" وأستمر يطلق قذائفه الرهيبة تباعاً .





وأخذت أتصيد النقاط بمهارة حتى دق جرس انتهاء الجولة الأخيرة وأنا مبتسم لثقتي في نفسي" ويفتح فجأة عينيه وهو يقول: "قاتلاً، كيف أكون قاتل، لقد كان حقاً قتالاً لكن بغرض رياضة الملاكمة تنمية القدرة على الدفاع وكذلك القدرة على الهجوم لصد ومنع الخصم من التقدم نحونا ..

كيف أكون قاتلاً؟ .. وخطى بضع خطوات ليصل إلى سريريه وألقى بنفسه عليه ليغرق في نوم يستحقه ويحتاج إليه .

ويوضع طارق في قفص كبير وسط حشد غفير من أناس لا يعرفهم ولكنه لمح بعض الأفراد الذين يتدربون معه وينظرة إلى أيدي الجميع فهم، وعرفهم، فجميعهم قد وضعوا قفازات للملاكمة في أيديهم، وصرخ: "هل هذا حقيقي؟ أياكموننا لمزاولة الرياضة؟؟ .. ومن على المنصة أتاه صوت مهول: "اصمت أيها المتهم" وينظر طارق إلى مصدر الصوت ليجد قاضياً جاحظ العينين وقد امتلأ وجهه بالدماء وعجب لهذا المشهد .

وقبل أن يسأله أخته الإجابة: "انظر إلى وجهي لتعرف جرمك أنت قاتل وخطر على الإنسانية ... قاتل . قاتل ...

ويصرخ طارق وهو يستيقظ من نومه وهو يقول: "أنا خطوة نحو إنسانية أقوى وأنفع إلى بني البشر أجمعين" ويتمتم وهو يضرك عينيه من بقايا النوم: "أنا الرجل القوى الذي يعتمد عليه ويقوى على مواجهة الشدائد"



ويرفع رأسه نحو شعاع يوم جديد ملأ الغرفة بالنور والأمل ، وهرأسه مراراً كأنه ينفض آثار الكابوس من رأسه وهو ينهض من فراشه ليغتسل ويبدأ يوم جديد .. ونظر إلى صورة على الجدار ، ولمس صورة له وهو يتدرب بالأثقال وهو يقول : "لن تكون مجرد ماض أبداً ، لن أتوقف عن التدريب ... ، ولن أعتزل مبكراً وأنا قادر على العطاء ، لا ، لن أسمح لهم أن يهزموا مقاتلاً مثلي في معركة كلامية من يريد أن يهزمني .. فليقف أمامي في حلبة الملاكمة"

وفي أحد الفنادق الكبرى عقد مؤتمر صحفي لمعارضة مزاوله الملاكمة ، وبالطبع حضر عدد من محبي وممارسي الملاكمة للدفاع عن رياضتهم المحببة واختلقت الآراء . وقد تسليح الجميع بالبيانات والإحصاءات الضرورية وبدأ المؤتمر أحدهم قائلاً : "منذ عام ١٩٤٥ وحتى شهر يوليو ١٩٨٢ حدثت ٣٣٨ حالة وفاة لملاكمين سقطوا جميعاً على الحلقة أثناء المباريات . وسجلت التقارير أن سبب الوفاة نتيجة لنزيف داخلي بالمخ بسبب الضربات المباشرة على الوجه وجانبى الرأس أو الوقوع على الرأس فوق أرض الحلقة"

وارتفع صوت لرجل قوى البنية وسط رجال الصحافة وقال : "معدل الإصابة لكل عشرة آلاف ساعة تدريب بلغت في الملاكمة ١,٧ ٪ مثل كرة السلة تماماً ، بينما بلغت في كرة القدم ٣,٢ ٪ وكرة الرجبي الأمريكي ٤,٩ ٪ ، كما أن حالات الوفاة سنوياً في الملاكمة للمحترفين بلغت ٣,٣ ٪ لكن في سباق الزوارق وصلت النسبة إلى ٣٤ ٪ وفي تسلق الجبال ١٣,٥ ٪ وفي كرة الرجبي ١١ ٪ والموتوسيكلات ٩ ٪ والإنزلاق على الجليد ٦ ٪ ومن العجيب أن الملاكم البريطاني المحترف "دي

لنداس" بطل العالم فى وزن الخفيف الذى تحول بعد اعتزاله الملاكمة إلى ممارسة سباق السيارات لقي مصرعه فى أول سباق له ... و... "وقبل أن يتم حديثه دخل طارق القاعة وقد وضع على أذنيه أكبر سدادات مطاطية وهى من الأدوات المنزلية وقد تحول الحديث من حوله إلى همهمة غير مفهومة ، وضجت القاعة بالضحك فقد فهم الجميع أنه غير مهتم بما يقولون نهائياً .

معظم أبطال الأولمبياد والعالم فى الملاكمة سواء من الهواة أو المحترفين قد نشأوا من بيئات متوسطة أو فقيرة الحال وربما ترجع أسباب هذه الظاهرة إلى أن هذه الفئة تجد فى الوصول إلى قمة البطولة مصدراً لتأكيد ذاتهم فى المجتمع ، والحصول على رزق يساعدهم على معيشتهم .

ورغم ثراء أسرة طارق إلا أنه كان يرى نفسه أفقر أفراد أسرته فهو الأوسط الذى لا يلقى الاهتمام الذى يناله الأكبر ، ولا الرعاية التى يحظى بها الصغير ، ولكن بالجهد الذى يبذله طارق والعرق والتضحيات فى التدريب بنى شخصيته داخل الأسرة .

وكان لمدرّب طارق رأى فى الملاكمة ، فهو يرى أن الملاكم الذى يستطيع الوصول إلى قمة البطولات العالمية أو الدورات الأولمبية لابد أن يكون موهوباً مثله فى ذلك مثل فنان الموسيقى أو الرسم أو الغناء والتمثيل الذى يولد وقد منحه الله سبحانه وتعالى هذه الموهبة ، كبطلنا طارق فبالترتيب الجيد استطاع طارق التفوق على زملائه وإظهار مدى نبوغه وبراعته .





وبمواظبة طارق الدائمة على التدريب الجاد تطورت إمكاناته البدنية والمهارية ، كما اكتسب الخبرة اللازمة والتجربة من كثرة الاحتكاك باللاعبين المنافسين .
وعلق النقاد على طارق بأنه يجمع بين التكنيك المتقن ، والقوة الرهيبة في تسديد الضربات الفولاذية ، وأنه يُعتبر بحق مروع جبابرة حلبات الملاكمة .

لا شك أن للحرب النفسية تأثيرات مروعة على مستوى أداء الملاكم ، بشرط وقوعه داخل المصيدة العصبية التي ينصبها الملاكم القدير ، وقد قرر طارق استغلال هذا الأسلوب من الحرب النفسية بطريقة استفزازية بل وتهكمية أيضاً ضد منافسيه ، لإثارة غضبه ، وإجهاذ جهازه العصبى ، ليجعله دائم التفكير في كل ما يقوله لرجال الصحافة ، وبذلك جعل طارق خصمه مشغولاً بتحليل العبارات والتصرفات الاستفزازية التي يطلقها حوله ، مما يؤدي ذلك إلى عدم قدرته على وضع أية خطة سليمة للعب ، وفقد منافس طارق عنصر التركيز سواء على خطط الدفاع أو الهجوم التي أعدها مسبقاً .

لقد كان منافس طارق المقبل أمريكى الجنسية أسمر اللون ، وهو ملاكم جاد عنيف ، قبضتاه قويتان وليست له عادات سيئة ، كما أنه طموح وجرىء لا يخشى أى إنسان ، وقد وصفه مدربه بأنه يأكل جيداً ، وينام جيداً ، ويتحدث كثيراً عن اللقب ، وقد وصفه النقاد بأنه لديه كثير من صفات بطل العالم السابق "جاك ديمبسى" .

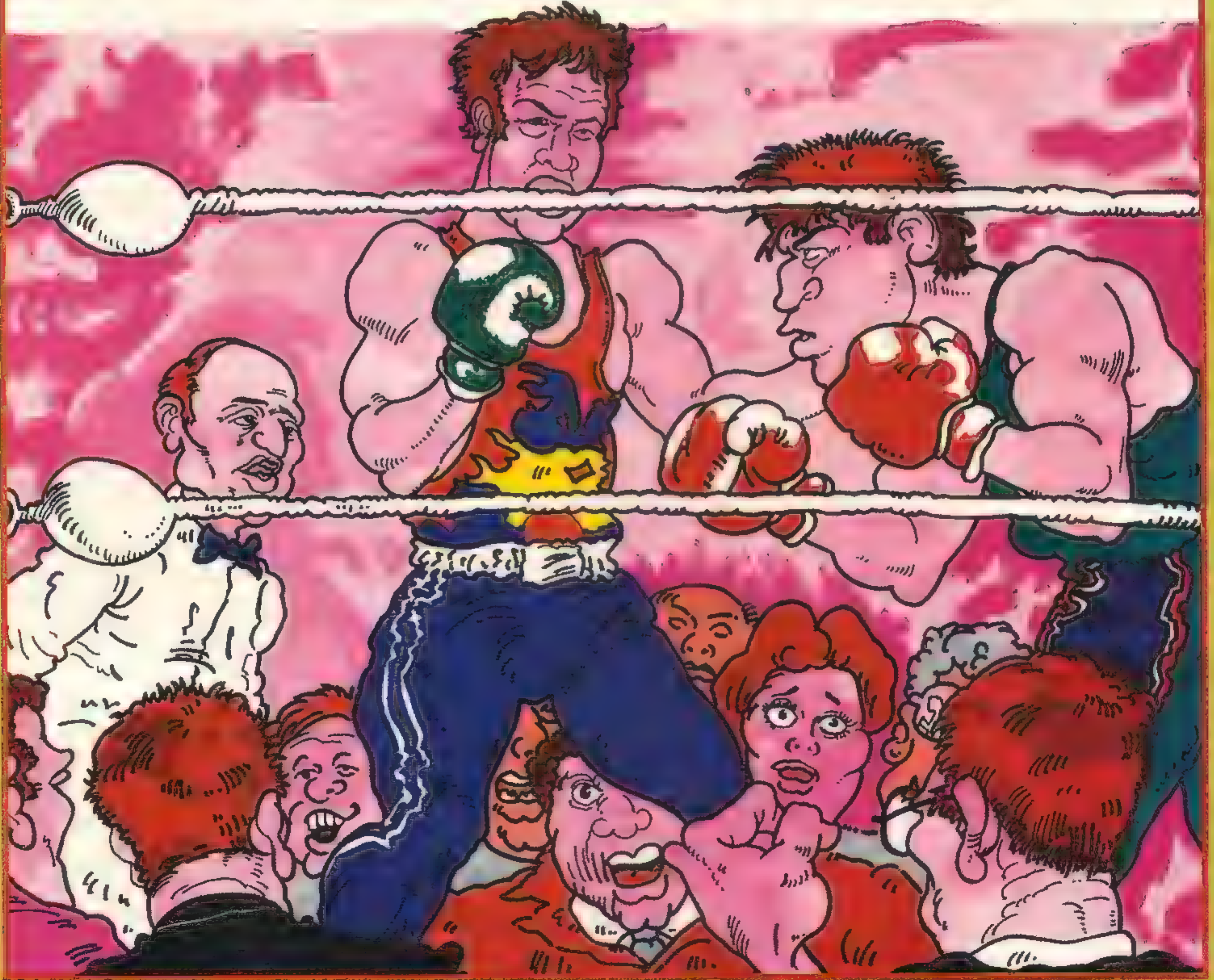
وعندما وصل طارق فى الصباح أمام الميزان ، قال الطبيب الذى قام بفحصه : "إن الصبى فى حالة رعب .. إنه خائف لدرجة الموت . وإذا لم يهدأ قليلاً فإن اللجنة الطبية لن تسمح له

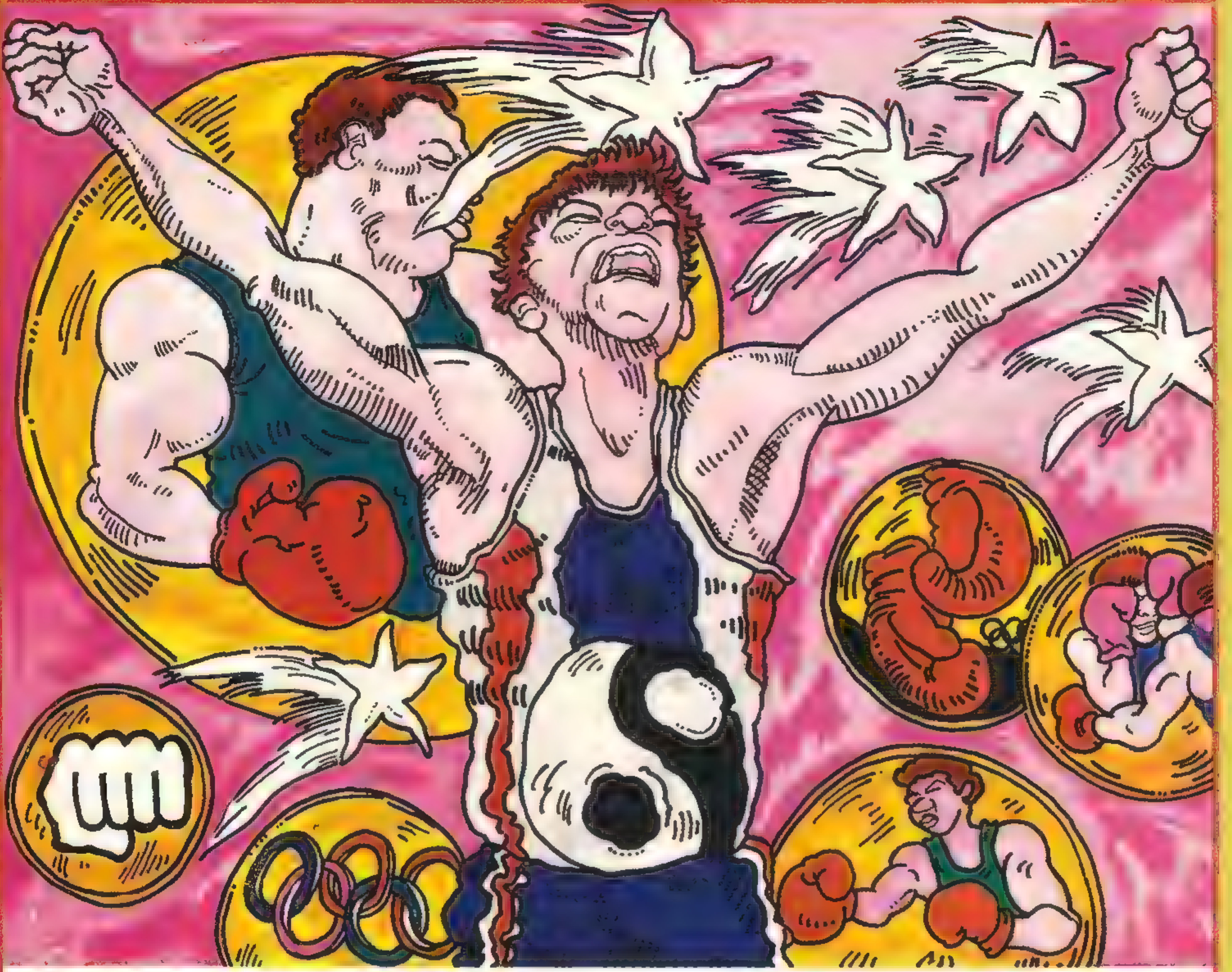
باللعب" لكن طارق لم يهدأ ، بل ظل يردد في عصبية : " أنا سوف أصبح بطل العالم ، أنا بطل العالم المقبل " .

وتبدأ مباراة البطولة بين طارق ، المنافس العربى الوحيد المتبقى أمام الأمريكى ، صعد طارق إلى الحلبة وأخذ يرقص فى رشاقة كعاداته ، يوجه الضربات السريعة من على بعد بيسراه ، كأنها قادمة من المجهول ، وفى الجولة الثالثة أحدث طارق جرحاً أسفل العين اليسرى للأمريكى ، وأخذت الجولات تتوالى وطارق يطير كالفراشة ، ويلسع خصمه كالنحلة إلى أن جاءت الجولة السادسة فأطلق طارق مجموعة هائلة متنوعة من الضربات السريعة إلى وجه الأمريكى ، وأخذ يلاعبه بسخرية واضحة .

أثناء وقت الراحة بين الجولة السادسة والسابعة ، ظهر طارق نشطاً كعاداته فى ركنه الخاص على الحلبة .. بينما جلس الأمريكى على مقعده يعانى جرحاً كبيراً أسفل العين اليسرى ، مع ورم شديد فوق عينه اليمنى ، بالإضافة إلى الآلام المبرحة بأربطة مفصل الكتف اليسرى ، التى أصابها طارق بالتمزق ، وعندما دق الجرس معلناً بداية الجولة السابعة لم يستطع الأمريكى النهوض .. فأعلن الحكم فوز طارق بالضربة القاضية الفنية ، وحصوله على لقب بطل العالم ... وهو أول شاب عربى يصل إلى هذه اللقب .

وأجمع النقاد بقولهم عن هذه المباراة : "مباراة مليئة بالقوة والشجاعة فى الهجوم والفن فى تسديد الضربات ، وأن طارق ملاكم لا يعرف اليأس وأنه مهاجم قوى يجيد السيطرة على





أحداث المباراة " .

بعد الانتصار الساحق للبطل العربي طارق على البطل الأمريكي الضولاذي أخذ يشترك في سلسلة مباريات ساخنة للدفاع عن لقبه ، وظل طارق محتفظاً بتاج البطولة العالمية ، بينما سمسرة اللعبة يروونه فرصة ذهبية لإنعاش رياضة الملاكمة ، وسارعوا في تنظيم المباريات وقبول أى متحدر للبطل العالمى لجديد .

ومع مرور الوقت أصبح طارق خبيراً فوق حلبات الملاكمة العالمية ، متميزاً بقوة الضربات وهزم ملاكمين واحداً بعد الآخر .

ظل طارق محتفظاً ببطولة العالم وقد دافع عن لقبه خمس مرات ، وهو يقبل القيام بمباريات استعراضية سياحية يعرض فيها فنون اللعبة ، وأقبلت الجماهير على مشاهدة هذه الاستعراضات ، التى أكسبت طارق حب الجماهير .

وخرجت جميع الصحف تمجد البطل العربي طارق وتعتبره أقوى ملاكمى العالم ، كان الشئ الذى يدهش الجماهير كمية المباريات التى يقبلها طارق ، وعجب الجميع كيف يتحمل هذا الشاب كل هذا المجهود المضنى .

وأراد طارق ، هذا العربي الداهية الحصول على المزيد من الألقاب للأوزان الأخرى فأعلن صعوده إلى وزن خفيف الثقيل ، ليضيف لقباً جديداً إلى ألقابه الأخرى كأعظم ملاكم عرفته الحلبة يتقن فن تحريك القدمين وتوجيه الضربات القاضية .

الشمس والمظلمة

جاذبية قوى فى طريقنا فى تلك المنطقة من مجموعة العقرب حيث يوجد تجمع من السحب السوداء ، يمكننا توفير الوقود بأن نحول مسارنا فى هذا الاتجاه صوب مجموعة الثعبان لكننا يجب أن نقتل من سرعتنا لدى دخول مجال جاذبية قوى ، وكلما زادت قوة الجذب كلما تعين علينا تخفيض السرعة وإلا تحولنا إلى ذرات غبار .

هادى : أعتقد أنك يجب أن تحصل على قدر من الراحة بعد كل ما تعرضنا له . أنت لم تحصل حتى على قدر كافٍ من النوم اليومى أعهد بالقيادة إلى منتصر ملاح الفضاء المتمرس وفريد الفلكى ليحلا محل رائد وهادى وتطوع فواز مهندس الالكترونيات بمزاملتهم فى نوبتهم .

وقبل أن يمضى رائد للنوم طلب من منتصر أن يوقظه قبل الدخول فى المنطقة غير المكتشفة حيث يريد أن يكون فى مقعد القيادة فى ذلك الوقت . مضت القوس فى سلاسة وسط فراغ مطلق فلم تسجل الأجهزة وجود أية أجسام سباحة فى الفضاء ، ولم تعكس على شاشة المنظار الأمامى سوى ظلام حالك لا نجوم فيه أما المناظير الجانبية فقد عكست على شاشاتها إبراً مضيئة تمثل النجوم إذ تبدو كذلك نظراً للسرعة الفائقة التى تنطلق بها السفينة فى الفضاء شعر فريد بتوتر أعصابه نتيجة لتوجس غريب .

حين استيقظ منتصر لاحظ قلق فريد فقال له : إني لا أرى شيئاً يستوجب القلق ! رد فريد : إني لا أعرف سبباً لهذا الإحساس ولكن يبدو أن سفينتنا تغوص فى سديم مظلم قال منتصر : إننا حقاً نتوقع وجود سحابة



بعد أن حلفت السفينة "القوس" مبتعدة عن الكوكب الميت "زيردا" اتجهت إلى مكان لقائها مع "الفتاح" سفينة الفضاء المحملة

بالوقود الذرى الاحتياطى الخاص بالقوس كان مكان اللقاء هو الكوكب ك (٢ - ٢٨/س) وهو كوكب بارد لا حياة عليه يبدو كقرص رمادى لبعده عن شمسه ويقع فى مجموعة فلكية على حافة الفضاء العميق - وقد أرسيت عليه من عدة سنين أجهزة هداية ترسل موجاتها إلى مسافات بعيدة لتحدد نقطة الهبوط .

استيقظ هادى ومضى فوراً

إلى مقصورة القيادة ليجد رائد يقول : أخشى أن تكون "الفتاح" قد فقدت فى الفضاء فقد تجاوزنا الدورة الخامسة حول كوكب اللقاء ولم تظهر بعد فقد كان المفروض أن تكون هنا منذ ثلاثة شهور . وأية إصابة تحقيق بالسفينة يعنى أنها ستهيم فى الفضاء إلى الأبد إلى أن تسقط على كوكب أو نجم يجتذبها .. لا يا صديقى .. علينا أن نخطط لرحلة العودة للأرض قال هادى : كافة الخرائط الفلكية والملاحية وسائر الجداول والبيانات معدة وما علينا إلا أن نغذى بها الحاسبات . وبعد فترة أمام الحاسب ما بين أسئلة وأجوبة قال رائد : هناك مجال





كونية مظلمة ولكن طبقاً لحساباتنا فإننا سنمر بجوار حافتها . المؤثرات تدل على أن قوة المجال المغناطيسي تزداد بانتظام ويبطئ وأثناء عبورنا لهذه المنطقة لابد أن نمر قريباً من مركز جذب كبير الحجم لنجم كبير مثلاً ولا يهمنا إن كان مضيئاً أو مظلماً !

فريد : الحق معك

منتصر : نحن نتقدم وفق مسار محدد بأسرع مما كن نتوقع ، وإن لم يجد جديدي فإن متابعينا ستنتهى ونصل إلى كوكب نبيتون وتابعه تريتون على الرغم من نقص الوقود ، لدينا شعر فريد بالسعادة إذ كان الوصول إلى تريتون يعنى أنهم قد أصبحوا على بعد ساعات من الأرض .

فجأة ترددت نغمة عالية من جهاز الجاذبية الصناعية الذى يمكن

الموجودين داخل السفينة من الحركة والسير كما لو كانوا على سطح الأرض ، فأدرك فريد أن قوة الجاذبية خارج السفينة قد ازدادت فاستجابت لها الأجهزة بتغيير نغمها وهذا طبيعى داخل سحابة كونية سوداء . طلب فريد من فواز إيقاظ منتصر لأن قوة الجاذبية خارج السفينة قد تجاوزت بكثير ما توصل إليه الحاسب الالىكترونى وفقاً لما ورد به من معلومات وإن كان لا يبدو أمام السفينة سوى نفس الظلام الدامس كما هو منعكس على الشاشة .

هب منتصر مستيقظاً فأسرع إلى مقصورة القيادة وقال : قراءات الأجهزة تدل على أنه ليست هناك خطورة غير عادية ولكنى : أتساءل عما يسبب مثل هذه الجاذبية غير العادية فى هذه المنطقة فهو أقوى مما يوجد فى سحابة كونية سوداء كما أنه لا توجد نجوم قريبة !

وضغط على زر الإيقاظ المتصل براند وهادى ، فى تلك الأثناء كانت نغمة جهاز الجاذبية الصناعية تتغير ارتفاعاً وانخفاضاً وفقاً لظروف الاندفاع داخل السحابة السوداء ومجالات الجاذبية ذات المصادر المجهولة . وفجأة دوت أجهزة الإنذار معلنة أن (القوس) فى خطر ولا بد من اتخاذ قرار سريع ، فمع التعاضم المطرد فى قوة الجاذبية أصبح من المحتم تخفيض السرعة أولاً لازدياد الوزن داخل السفينة وثانياً للتراكم الواضح للمواد الصلبة فى مسارها . ولكن إذا انخفضت السرعة فكيف يستعيدونها مرة أخرى وقد انخفض رصيد الوقود الذرى إلى الحد الأدنى وما





زالت رحلة العودة طويلة أمامهم وهما يتضح الآن أن مخاطرها الطارئة كثيرة ! ، أدار منتصر محركات التصحيح حتى انخفضت السرعة إلى مستوى آمن بالنسبة للجاذبية المتزايدة . وما كاد منتصر يبطل عمل محركات التصحيح حتى دوت أصوات الإنذار ثانية وبات واضحاً أن "القوس" تندفع مباشرة صوب مركز جاذبية قوى لم يجرؤ منتصر على تغيير المسار الذى اقتضى تخطيطه جهداً كبيراً ودقة متناهية

الجاذبية المتزايدة دون تدخل من طاقم السفينة الذين فقدوا وعيهم ولكن حتى هذا الجهاز الذكى كان محدود القدرة على التنبؤ ومواجهة كافة التغيرات الممكنة والخروج بالسفينة من مواقف غير مألوفة لا تدخل فى نطاق برمجته قلت حركات التآرجح ولكن المؤثرات بينت أن شحنات محركات التصحيح والكبح أخذه فى الانخفاض بشكل مخيف . لذا قرر منتصر أنه لابد من تشغيل محركات الفضاء العميق الرئيسية القوية كى يغير مسار "القوس" بعيداً عن السحابة السوداء بما تحتويه من أجرام وقوى مجهولة غير مرئية .. وبالفعل استجابت السفينة بيسر وعاد الدرع الكهرومغناطيسى يعمل كى يحمى المحركات والسفينة من الاصطدام بالجزيئات الكونية المتطايرة فى الفضاء أيقظت أجهزة الإنذار رائداً من نومه بعنف على أن السفينة فى خطر وأنه قائدها المسئول كما أدرك أن القائد المناوب يقوم بكبح سرعة السفينة وأن المحركات تعمل بقوة .

حيث
يؤدى

أقل

انحراف

إلى الهيام فى

الفضاء العميق خصوصاً مع قرب

نفاد الوقود الذرى لذا استخدم المحركات الثانوية

لتخفيض سرعة السفينة ثانية وأصبح واضحاً أن

المنطقة غير المكتشفة التى كان المفروض أن يمرؤا

قريباً من حافتها تحتوى على أجرام فلكية ذات

جاذبية غير مألوفة . أخذ معدل التشغيل الآلى

لمحركات الكبح يتزايد حتى أصبح متصلاً فقد أخذ

العقل الالكترونى على عاتقه مهمة التكيف مع



أجاب رائد بهذوء : إن سديما مظلماً له مثل مجال الجاذبية هذا لابد وأن يحتوى على جسيمات صلبة كبيرة نسبياً ... وفى هذه الحالة يكون من المستحيل تفادى الاصطدام بمثل هذا الحشد .

منتصر : ولكن تلك التغيرات الحادة فى قوى الجاذبية وتلك الدوامات الفضائية .. أليست دليلاً مباشراً على وجود غيمة ؟

رائد : أو أن هذا النجم الذى نراه على الشاشة له كوكب يدور حوله .. بل ربما أكثر من كوكب .

عض منتصر على شفتيه بعنف حتى أدماهما وذهب لكى يضغط على أزرار إيقاظ باقى أفراد البعثة

قال رائد : وافنى بسرعة بتقرير عن ملاحظاتكم وسوف نتوصل إلى مجالات الجاذبية المتداخلة حتى نحدد مسارنا الآمن بينها ومرة أخرى بدأت السفينة تهتز وومض عبر الشاشة شىء بسرعة خرافية .. شىء هائل الحجم مرق خلفهم بسرعة ثم اختفى .

فقال رائد : هاكم الجواب .. لقد لحقنا بالكوكب .. هيا أسرعوا لننتهى من العمل الذى طلبته منكم !

ثم وقفت عيناه على مؤشر الوقود فقبض بيديه بعنف على ظهر المقعد ليمنع نفسه من النطق بشىء كان على وشك قوله .



هرع أفراد الطاقم المناوب الثلاثة لمساعدة قائدهم متغلبين على ثقل حركتهم متم رائد بصعوبة طالباً منهم تشغيل شاشة الرؤية الأمامية لاستقبال الأشعة تحت الحمراء المنبعثة من الأجرام المظلمة التى لا تراها العين المجردة مع إيقاف المحركات الرئيسية وفجأة ظهر على الشاشة نجم هائل الحجم يتأجج بنور مائل للحمرة القانية . ذهل الجميع لمراى هذا النجم الذى ظهر من وسط الظلام أمام السفينة مباشرة .

هتف منتصر : ما أشد غبائى ! لقد كنت واثقاً أننا فى وسط سديم مظلم .. وهذا .. فقاطعه فريد وقد ارتسم الرعب على وجهه : هذا نجم حديدى !

تألقت عيناه رائد ببريق التحدى وقال ببطء وإن كان مازال فى حالة غير طبيعية : نعم ... هذا نجم حديدى .. لم يشك أحد فى وجود مثله فى هذه المنطقة .

تمتم منتصر بصوت منخفض شاعراً بالذنب : إن كل ما هدانى تصويرى إليه هو غيمة سديمية !



كساء الطيور



هيا بنا أختي الصغير نتأمل خلق الله وقدرته ولنأخذ مثلاً بسيطاً وهو كساء الطيور وهو الريش وتدبر آيات الله الذي يقول في كتابه العزيز "وكل شيء خلقه بقدر" لنستفيد فائدتين كبيرتين هما :

الأولى :- نرى آيات الله الظاهرة الواضحة التي تقوى فينا اليقين بوجوده وتوحيده والارتباط به في كل شيء .

الثانية :- حتى نتعلم من الله كيف تكون اعمالنا وحياتنا في كل نواحيها بأن تكون بحكمه وتدبر ودون تهوور الريشة الواحدة تتكون من ١٣ أجزاء

١ - الجزء الطويل القاسى وهو السهم

ب - الأسلات وهى تكون على جانبي السهم وهى متقاربة مع بعضها البعض وتنتهى كل من هذه الاسلات برأس خطافية تمسك فى نهاية طرف الأسيلة التي تليها لتكون فى النهاية سطح ناعم .

ج - القلم والطرف الذي يكون بداية الريشه ويمسك بجلدها ويقوم الطائر بعمل تنظيف هذه الاسلات وجعلها متراسة متماسكة بصفه مستمره ودائمة حتى يؤدى الريش الوظيفة المحدده له .

وهناك نوعان من الريش

(١) الكبير الذى يساعد على الطيران مثل النسر أو ما يساعد فى الهرب من الأعداء مثل النعام

وهو نوع من الريش يتميز بالحجم الكبير والقوى .

(٢) الريش الزغبى ويتميز بالصغر والنعومه وعدم التماسك والليونه ويتراكم طبقات فوق بعض وهو يساعد على الحماية من الحر وكذلك يدفع جسم الطائر ليحميه من البرد .

بالاضافة إلى ذلك فإن الريش بنوعيه الكبير والزغبى خلق الله له غدة تفرز نوعاً خاصاً من الزيت يعمل على عزل الريش بحيث لا يتأثر مطلقاً بالماء .

مثال فى الشفقة بالحيوان

رأى ولد عشاً على أحد الأشجار وفيه عصافير صغيرة ، فأراد أن يأخذ عصفوراً من ذلك العش ، وفعلاً صعد الشجرة وأخذ عصفوراً ونزل به وأخذ يلعب به والعصفور يصرخ ويرفرف بجناحيه يحاول أن يطير فلا يستطيع وفى اثناء ذلك أتى والده فقال لأبنيه لماذا تعذب هذا العصفور الصغير فقال الولد : يا والدى أننى أَلعب به . فقال الأب : يا بنى أنك تؤذيه وتعذبه ولقد حرمته من أبويه ، أتحب أن يخطفك أحد من البيت ؟ قال الولد : لا يا أبى لأننى سوف أكون فى حالة من الفرع والخوف . فقال الأب : إذاً عليك أن ترجع العصفور إلى عشه حالاً .

فقام الولد مسرعاً بأن وضع العصفور مع أخواته فى العش ثم نزل وهنا شكر الأب الولد على رأفته بالعصفور وقال له قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لا يرحم لا يُرحم .

أول من سعى أمير المؤمنين

عُمر بن الخطاب رضى الله عنه والسبب فى هذه التسمية أنه عندما تولى الخلافة أبو بكر الصديق رضى الله عنه كان الصحابة يلقبونه بخليفة رسول الله ، فلما توفى أبى بكر الصديق تولى الخلافة عمر بن الخطاب فكان يلقبونه بخليفة خليفة رسول الله .. فوجد عمر بن الخطاب أن هذا اللقب سوف يطول ، فقال له المغيرة بن شعبه : أنت أميرنا ونحن المؤمنون فأنت أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : فذاك إذا .



قسمة الاشتراكات في مجلة باسم

ارسل بمساهماتك على العنوان التالي :

(مجلة باسم. المملكة العربية السعودية - ص. ب. ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣)

اكتب مساهماتك هنا



ضع
ورقتك هنا

اكتب السؤال الذي
تود معرفة إجابته

الاسم :

السن :

العنوان :

قسمة بيع طوابع البريد

- أكتب عدد المجموعات المطلوبة من كل مجموعة حسب البيان الآتي :
- 1- مجموعة الفراشات والفواكه
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 2- مجموعة الرياضة
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 3- مجموعة الآثار
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 4- مجموعة العصافير وعش الغرب
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 5- مجموعة إيطاليا ٩٠
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 6- مجموعة اليوم والأسماك
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 7- مجموعة الفضاء والطيران
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 8- مجموعة القطط
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 9- مجموعة الطيور وعش الغرب
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 10- مجموعة الشخصيات التاريخية
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 11- مجموعة الأزهار
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 12- مجموعة السيارات وكرة القدم
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 13- مجموعة سفن الصيد والركاب
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 14- مجموعة لوحات وسومات الأطفال
عدد المجموعات المطلوبة :
 - 15- مجموعة حيوانات الغابة
عدد المجموعات المطلوبة :

ارسل بطلباتك على عنوان مجلة باسم
ص . ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣
المملكة العربية السعودية

مجموعة الفراشات والفواكه



مجموعة العصافير وعش الغرب



مجموعة الرياضة



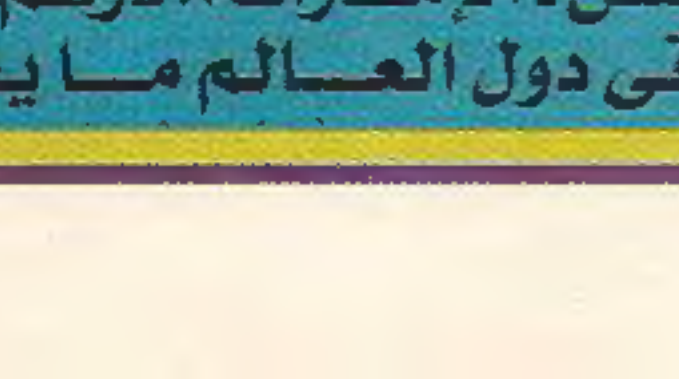
مجموعة الآثار



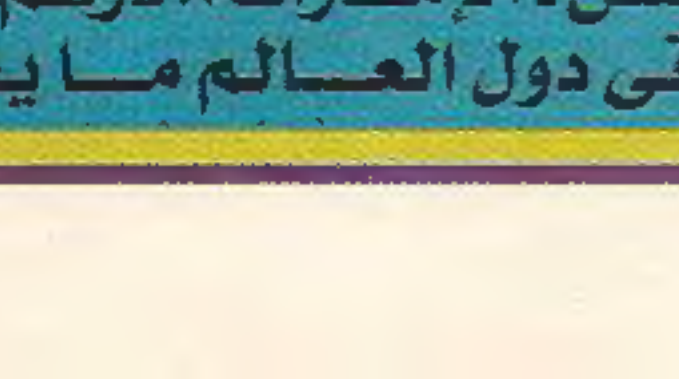
مجموعة اليوم والأسماك



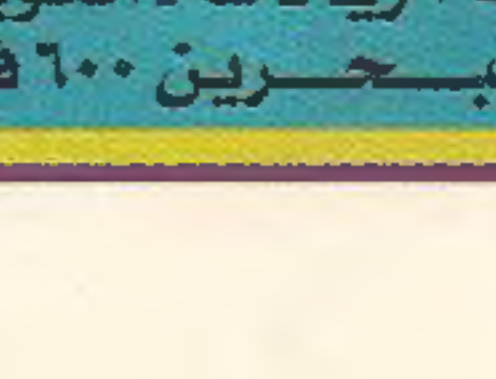
مجموعة إيطاليا ٩٠



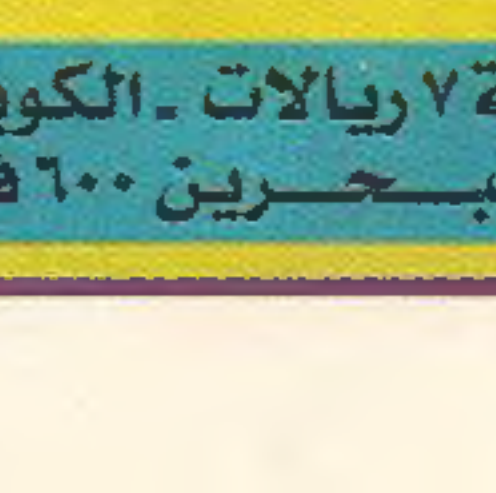
مجموعة لوحات ورسومات الأطفال



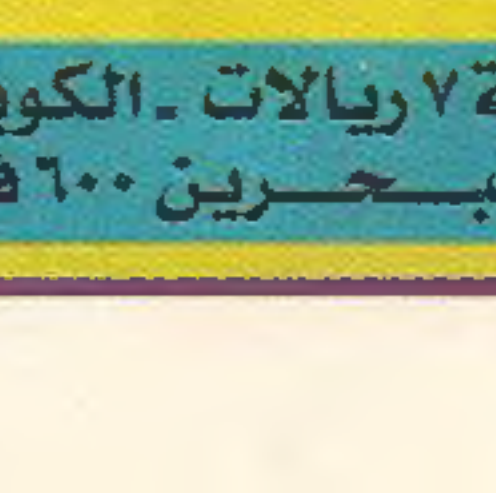
مجموعة سفن الصيد والركاب



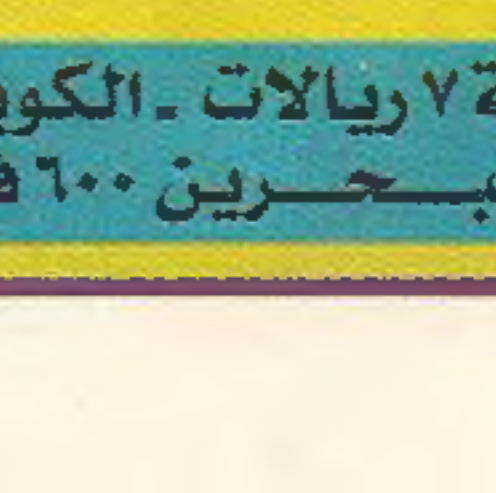
مجموعة حيوانات الغابة



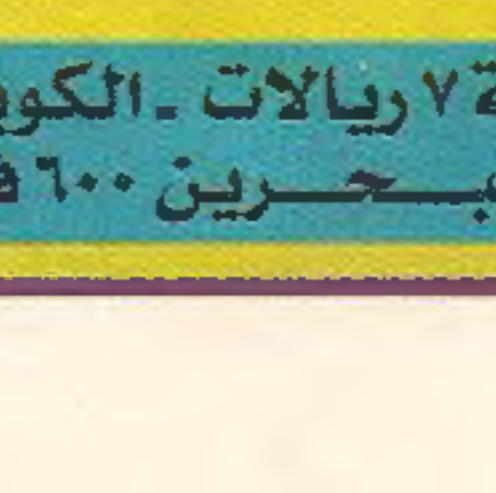
مجموعة السيارات وكرة القدم



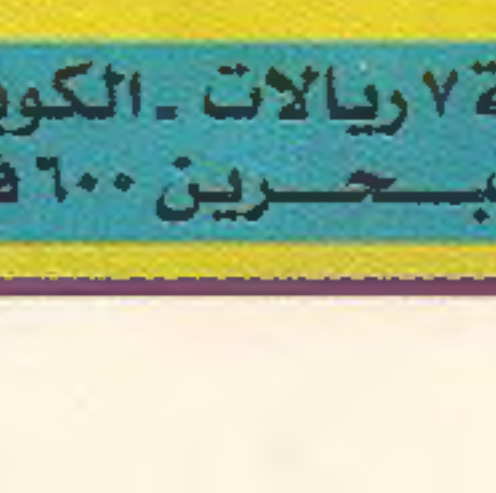
مجموعة الفضاء والطيران



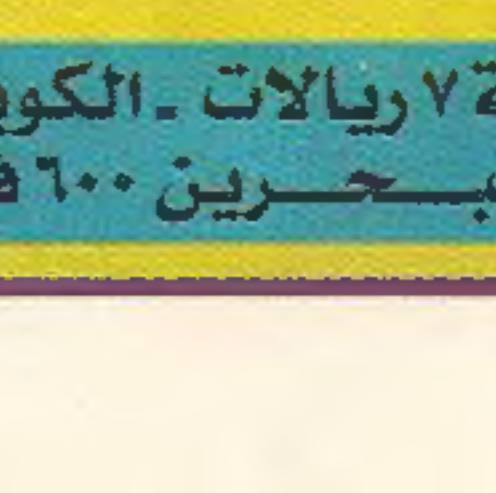
مجموعة القطط



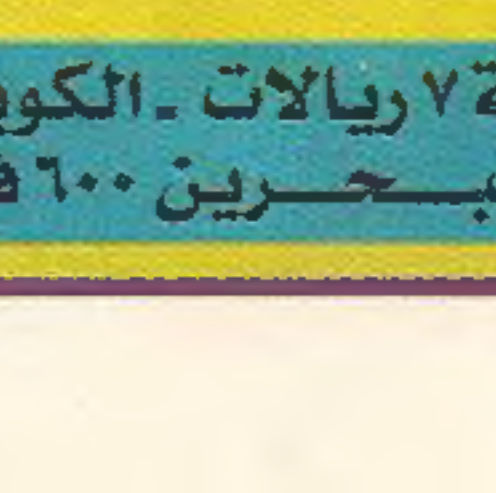
مجموعة الشخصيات التاريخية



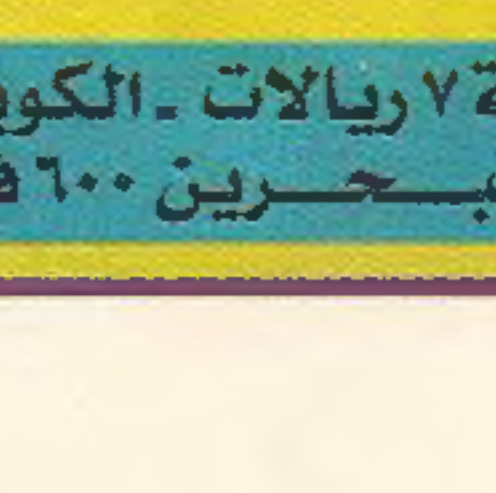
مجموعة اليوم والأسماك



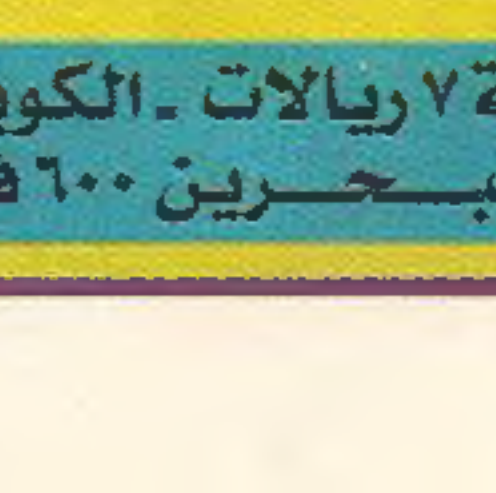
مجموعة الآثار



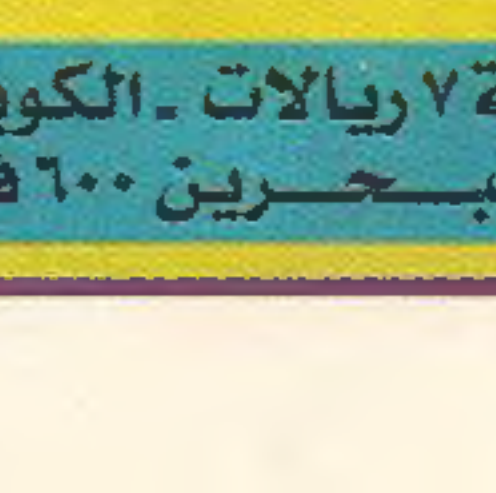
مجموعة الرياضة



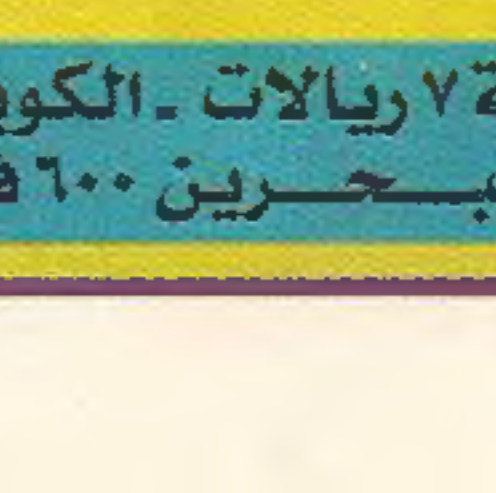
مجموعة الفراشات والفواكه



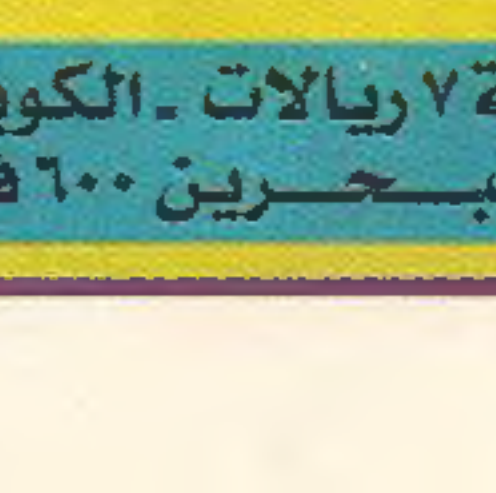
مجموعة العصافير وعش الغرب



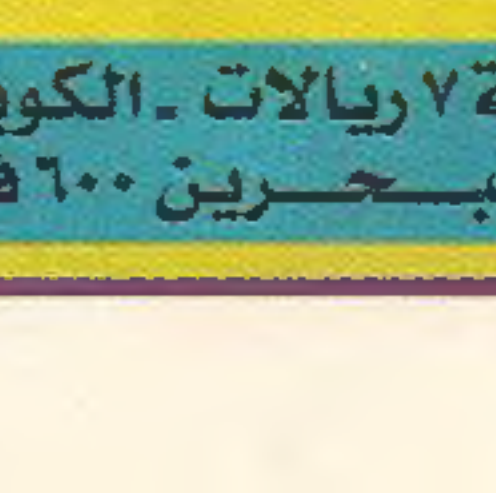
مجموعة إيطاليا ٩٠



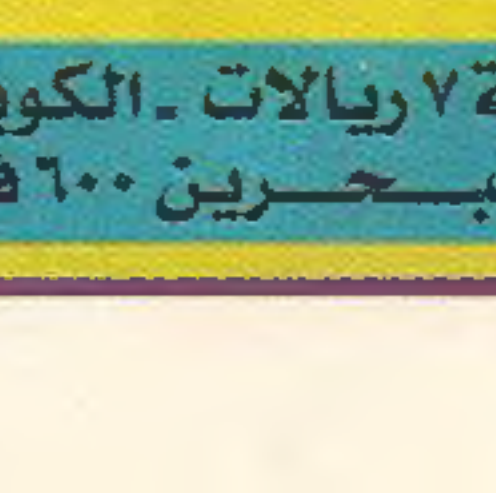
مجموعة الطيور وعش الغرب



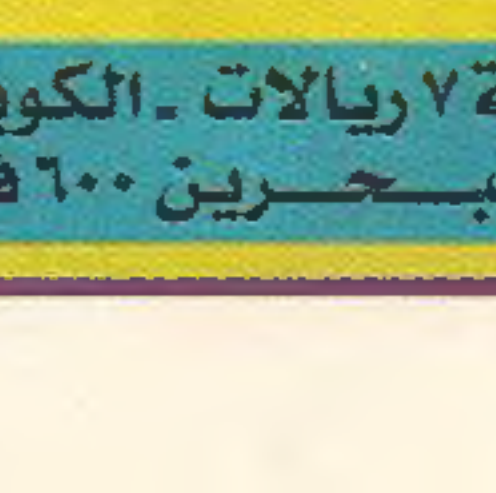
مجموعة القطط



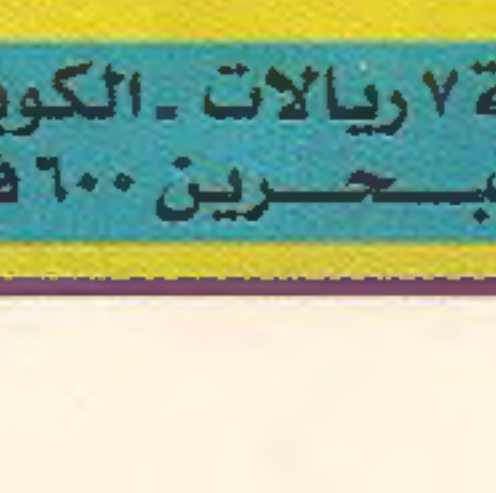
مجموعة الشخصيات التاريخية



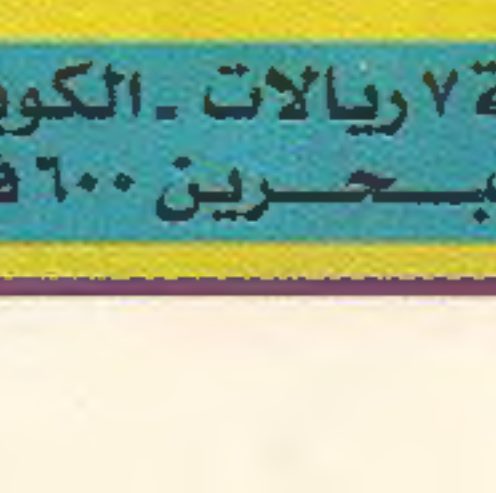
مجموعة اليوم والأسماك



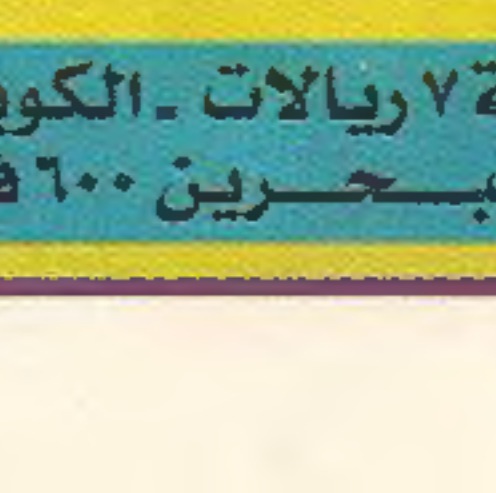
مجموعة الآثار



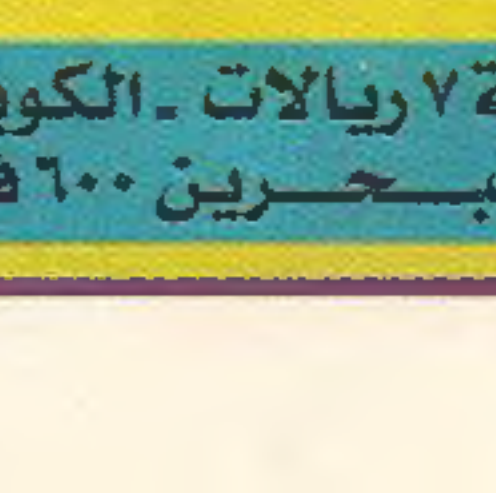
مجموعة الرياضة



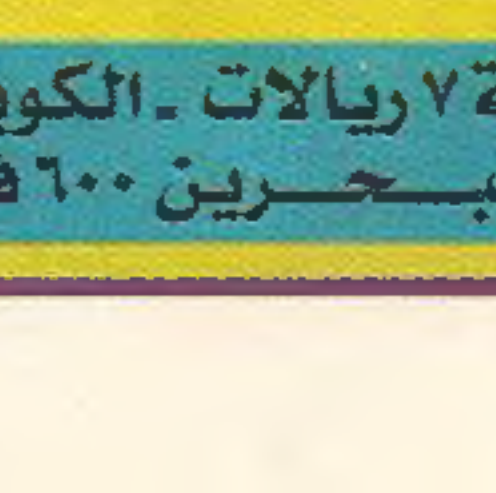
مجموعة الفراشات والفواكه



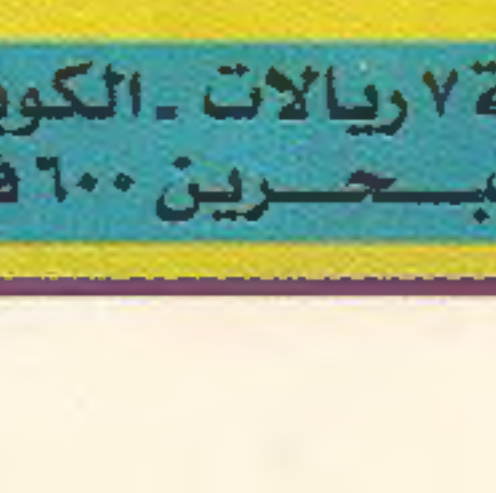
مجموعة العصافير وعش الغرب



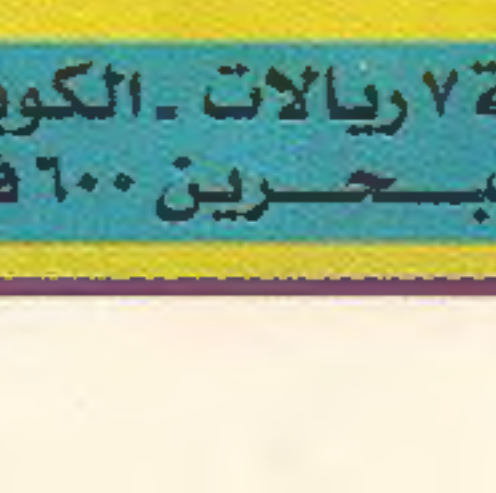
مجموعة إيطاليا ٩٠



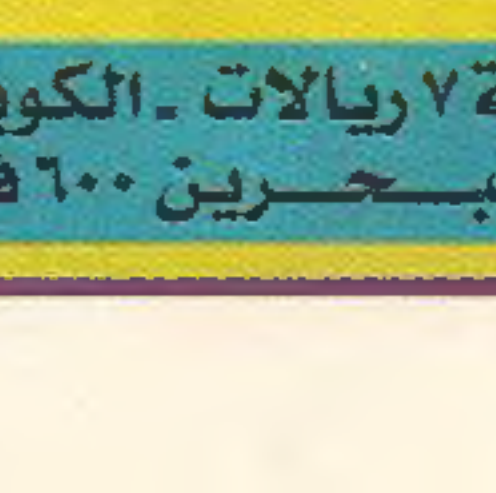
مجموعة الطيور وعش الغرب



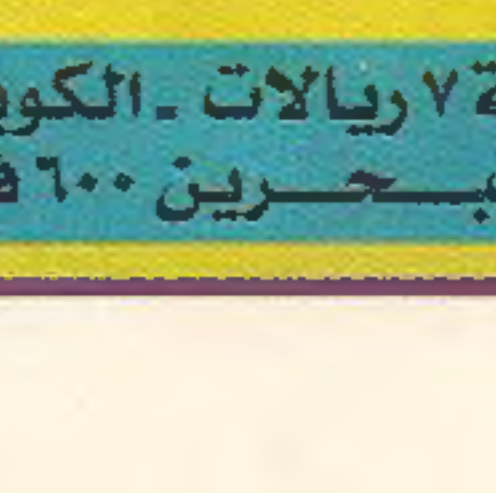
مجموعة القطط



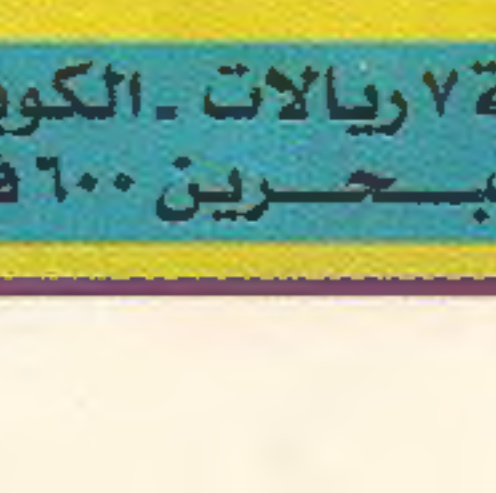
مجموعة الشخصيات التاريخية



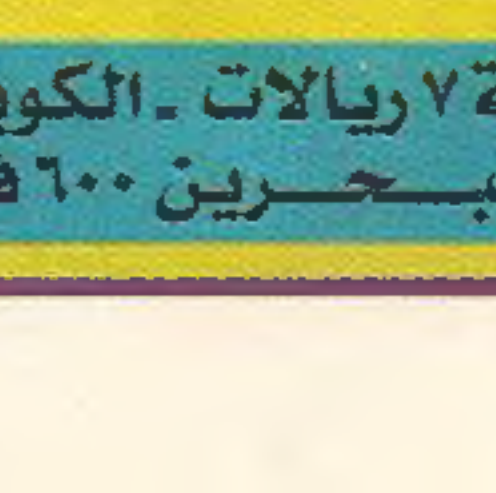
مجموعة اليوم والأسماك



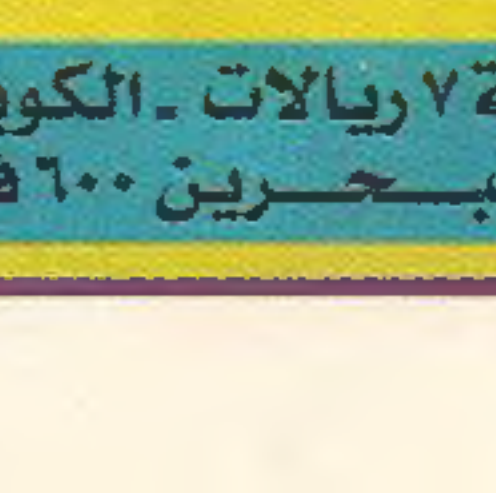
مجموعة الآثار



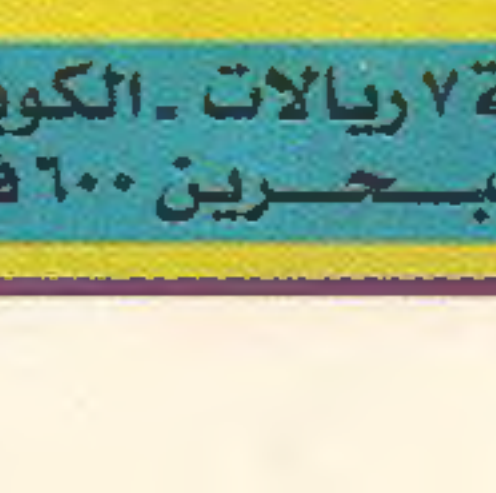
مجموعة الرياضة



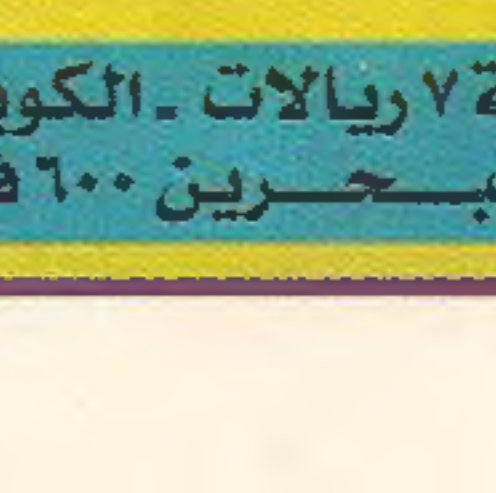
مجموعة الفراشات والفواكه



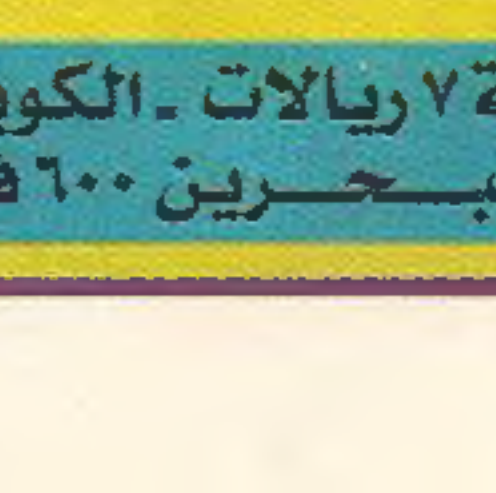
مجموعة العصافير وعش الغرب



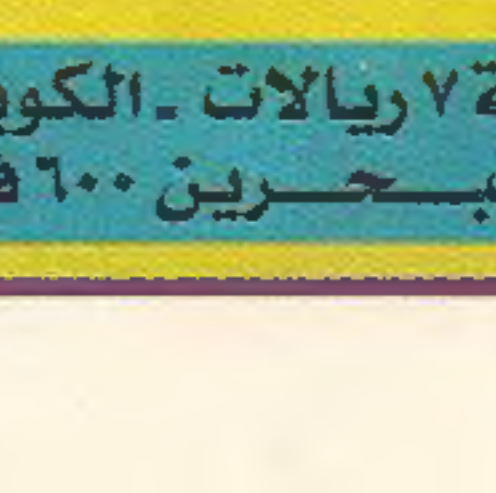
مجموعة إيطاليا ٩٠



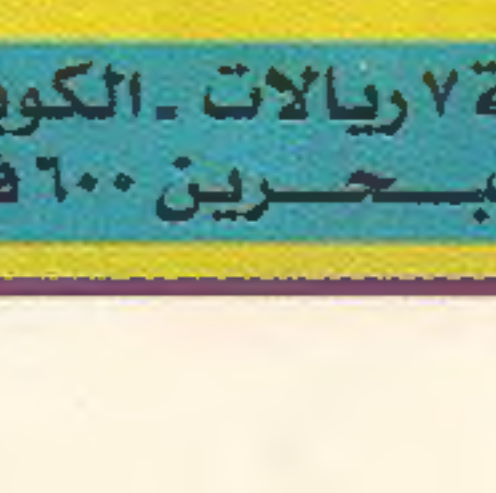
مجموعة الطيور وعش الغرب



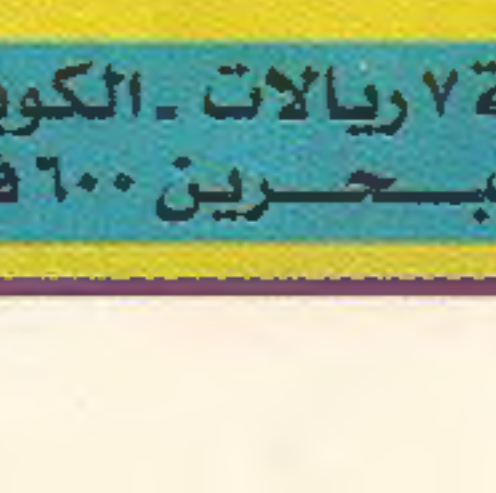
مجموعة القطط



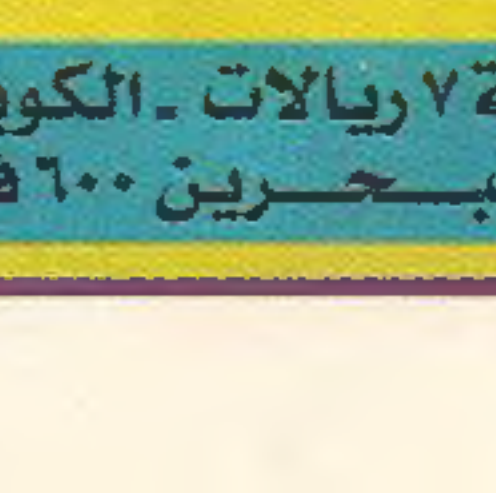
مجموعة الشخصيات التاريخية



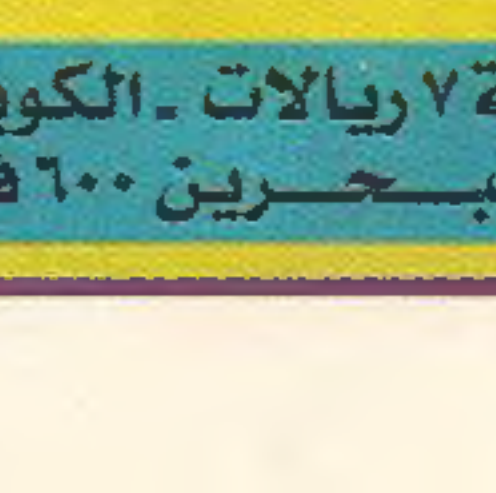
مجموعة اليوم والأسماك



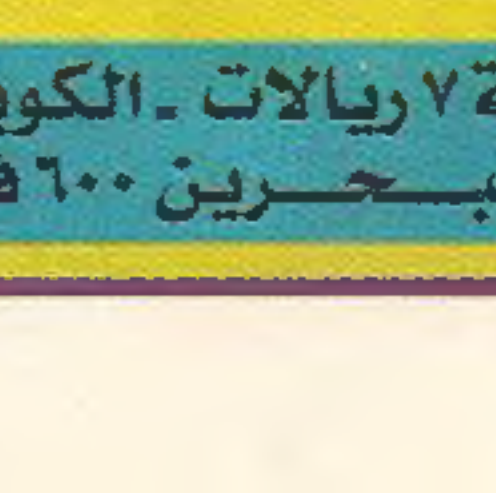
مجموعة الآثار



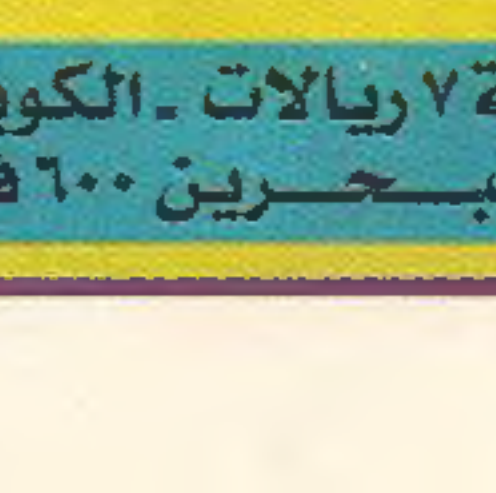
مجموعة الرياضة



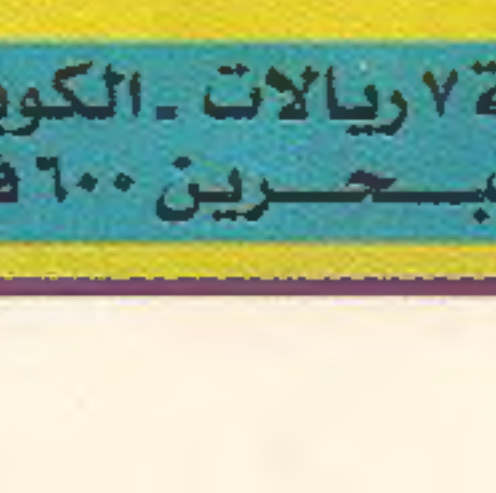
مجموعة الفراشات والفواكه



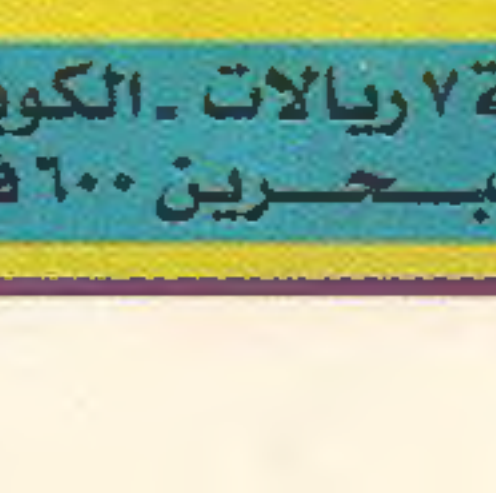
مجموعة العصافير وعش الغرب



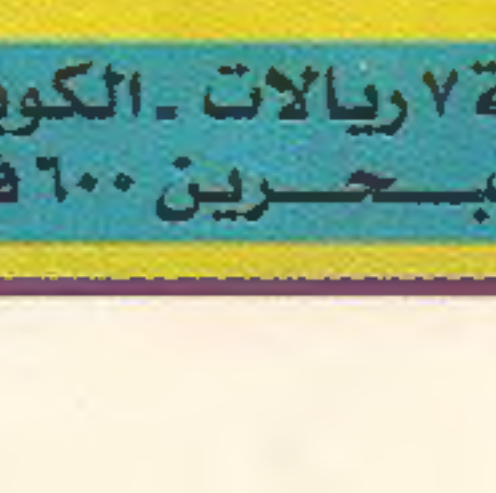
مجموعة إيطاليا ٩٠



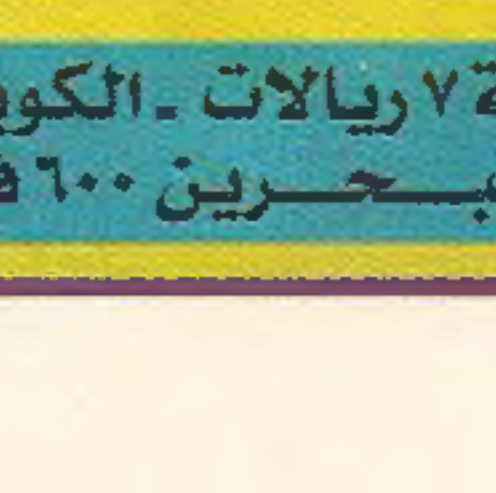
مجموعة الطيور وعش الغرب



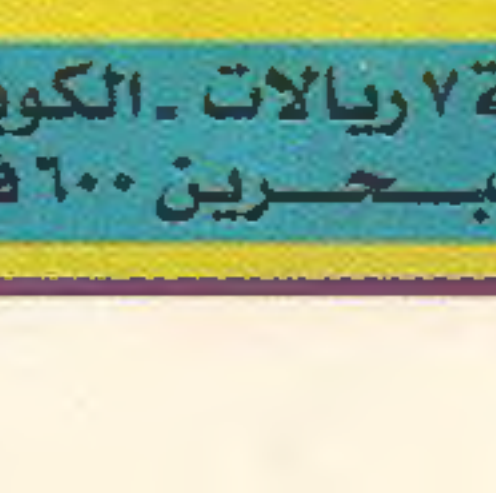
مجموعة القطط



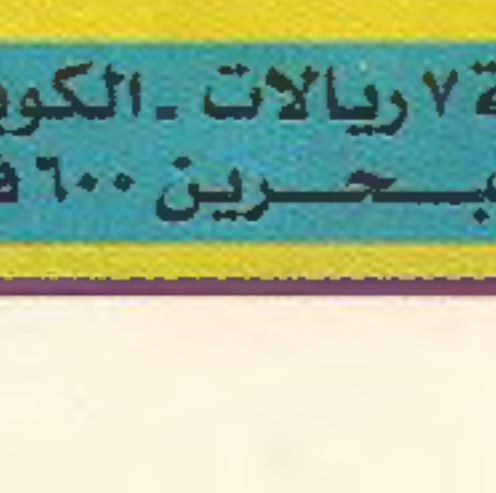
مجموعة الشخصيات التاريخية



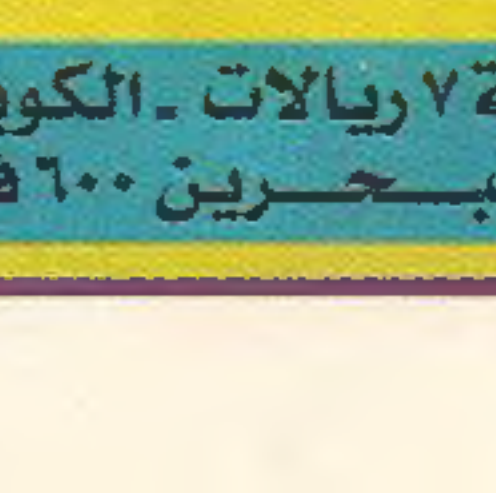
مجموعة اليوم والأسماك



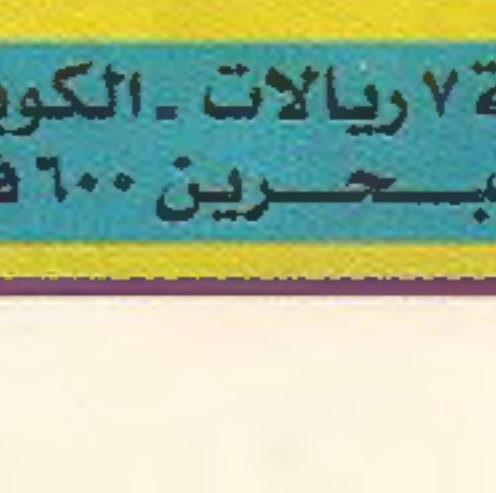
مجموعة الآثار



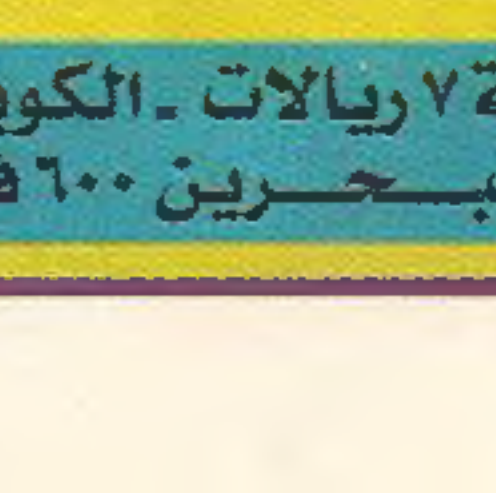
مجموعة الرياضة



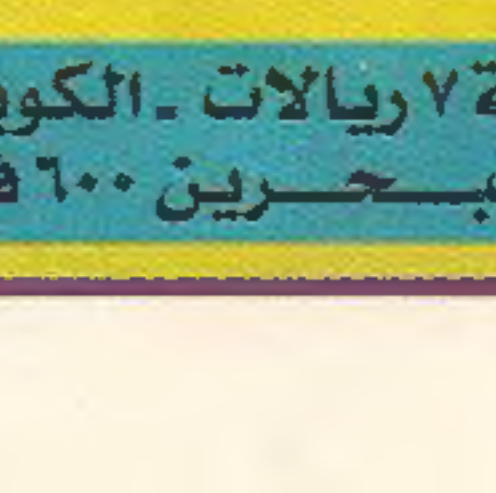
مجموعة الفراشات والفواكه



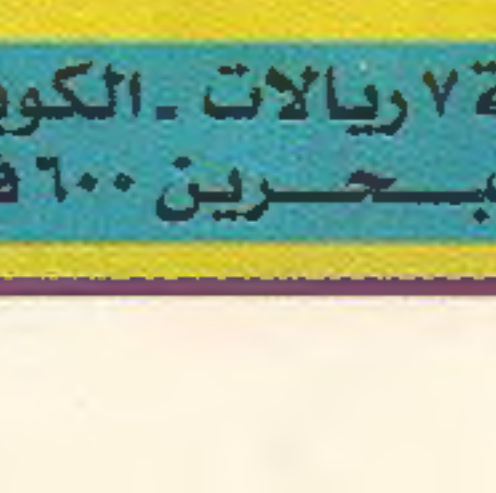
مجموعة العصافير وعش الغرب



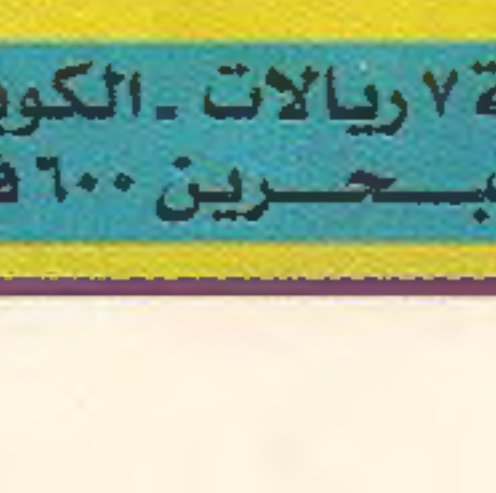
مجموعة إيطاليا ٩٠



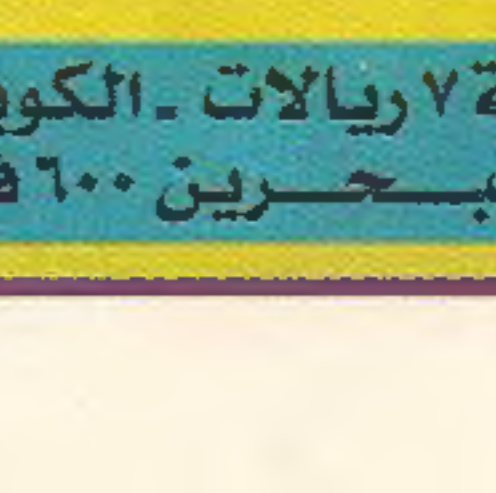
مجموعة الطيور وعش الغرب



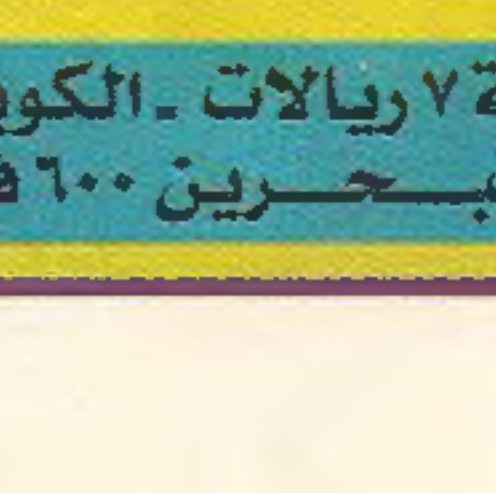
مجموعة القطط



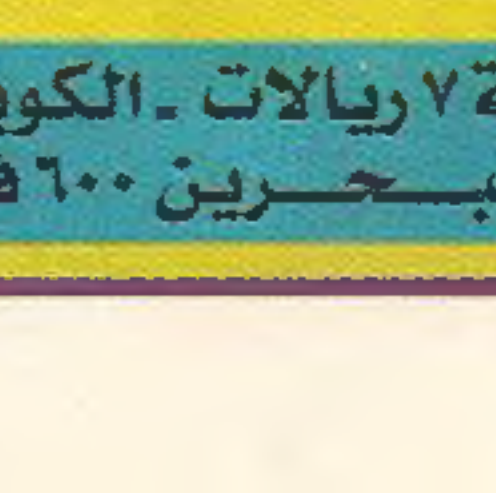
مجموعة الشخصيات التاريخية



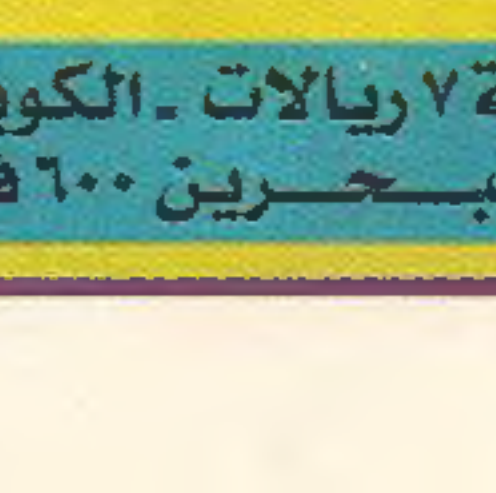
مجموعة اليوم والأسماك



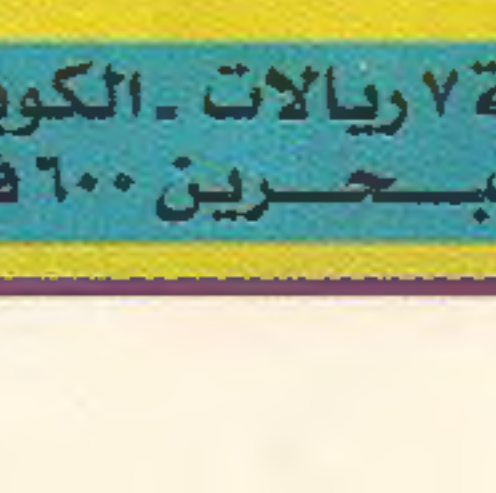
مجموعة الآثار



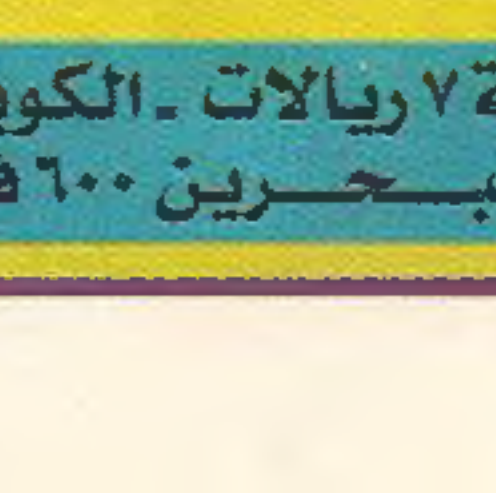
مجموعة الرياضة



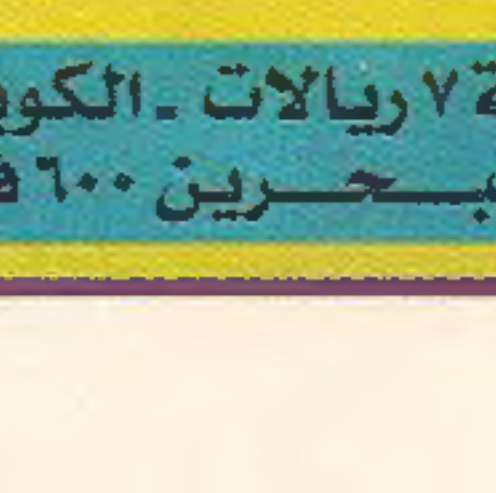
مجموعة الفراشات والفواكه



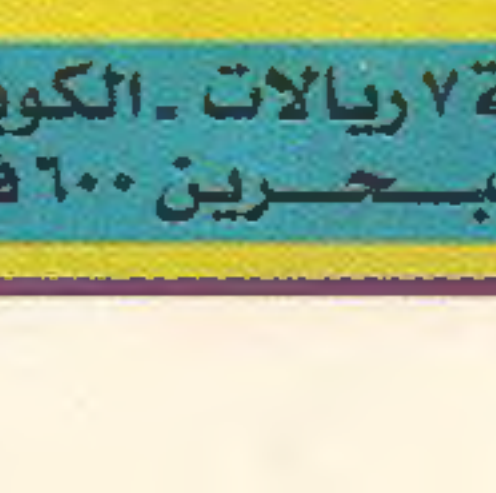
مجموعة العصافير وعش الغرب



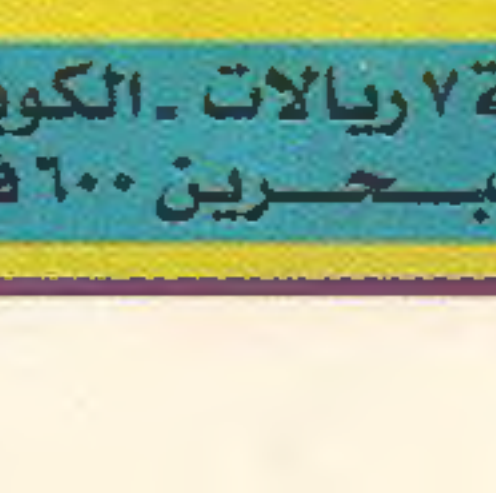
مجموعة إيطاليا ٩٠



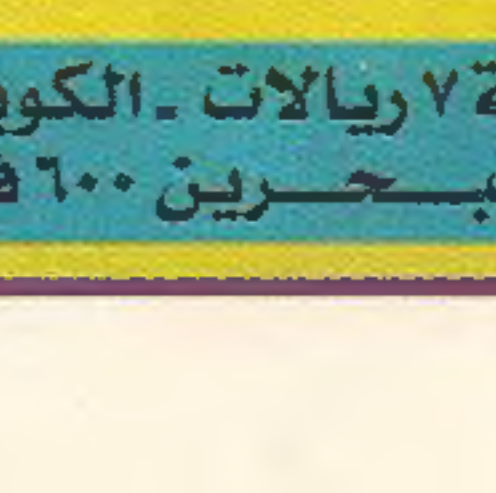
مجموعة الطيور وعش الغرب



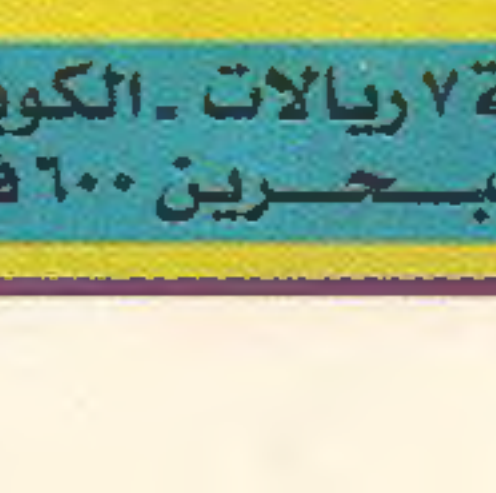
مجموعة القطط



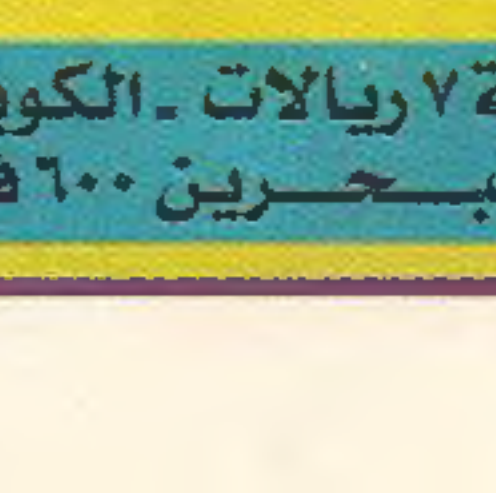
مجموعة الشخصيات التاريخية



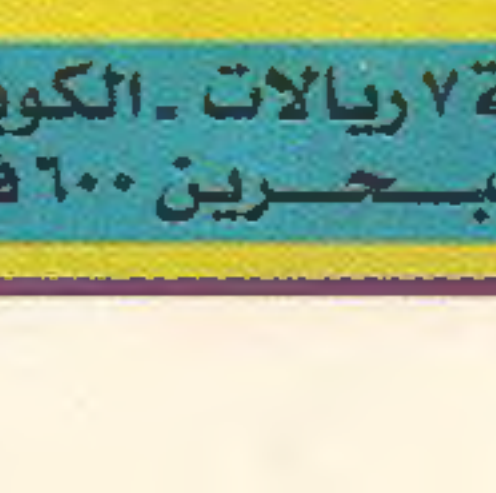
مجموعة اليوم والأسماك



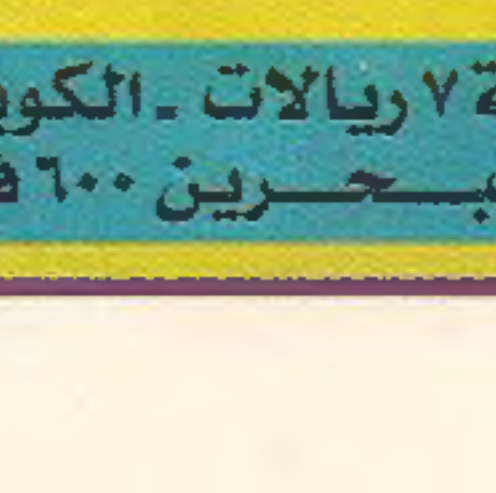
مجموعة الآثار



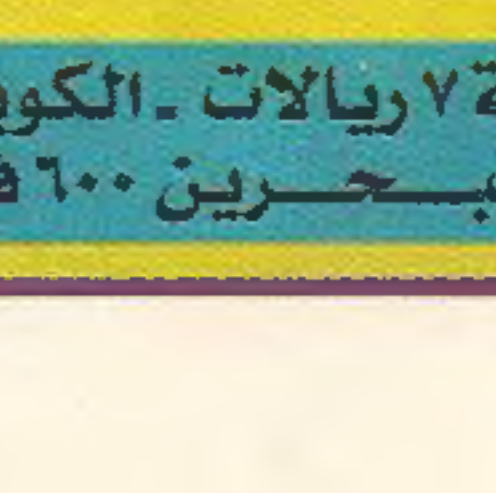
مجموعة الرياضة



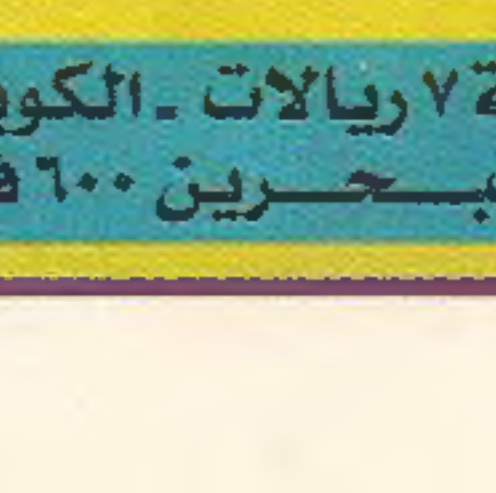
مجموعة الفراشات والفواكه



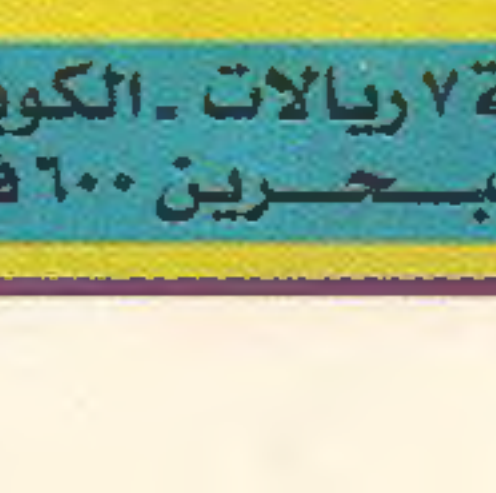
مجموعة العصافير وعش الغرب



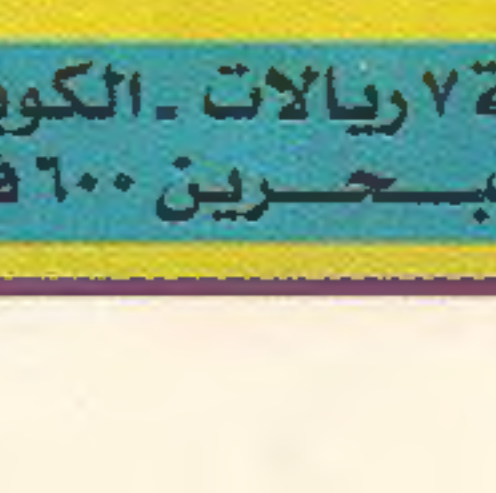
مجموعة إيطاليا ٩٠



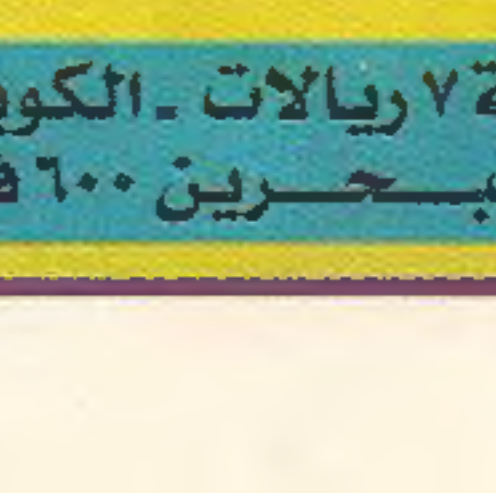
مجموعة الطيور وعش الغرب



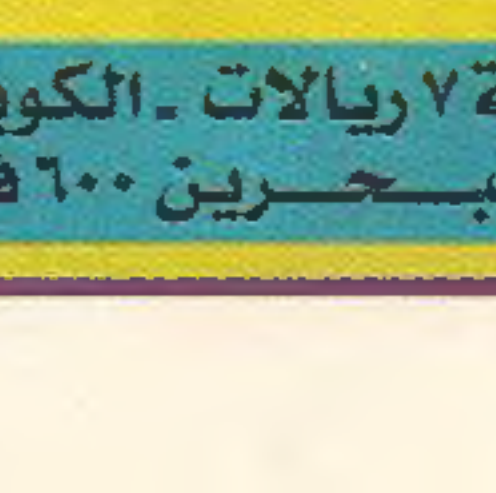
مجموعة القطط



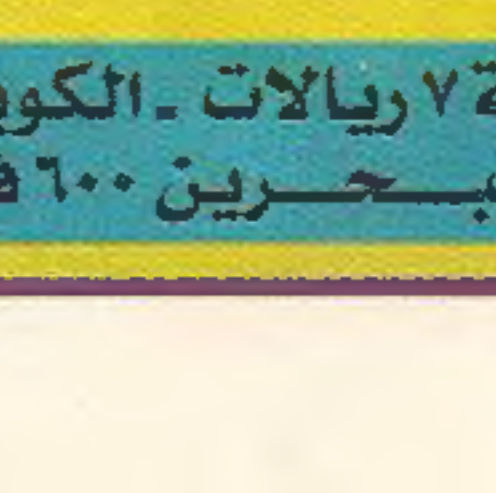
مجموعة الشخصيات التاريخية



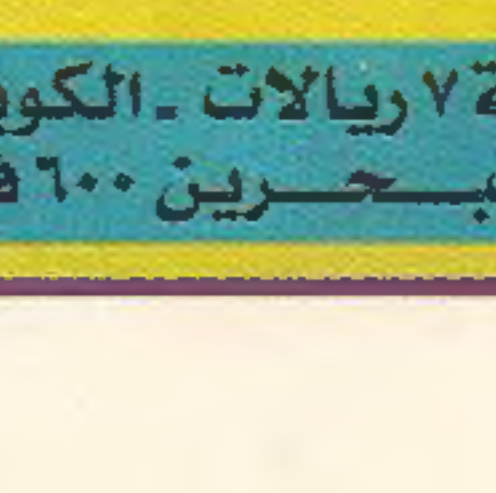
مجموعة اليوم والأسماك



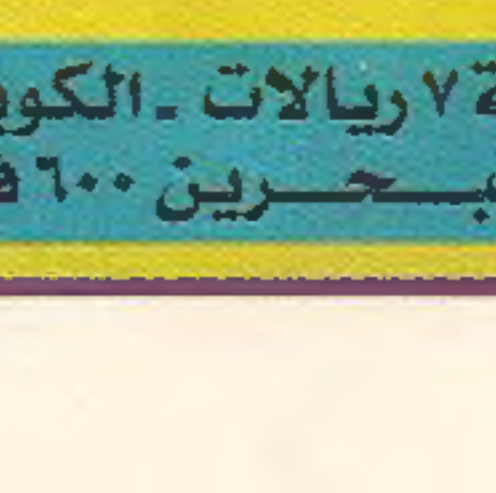
مجموعة الآثار



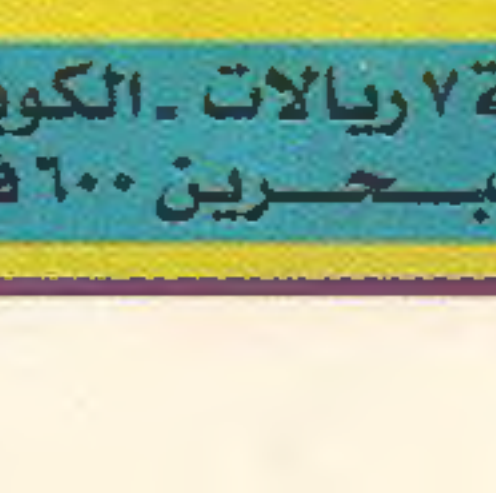
مجموعة الرياضة



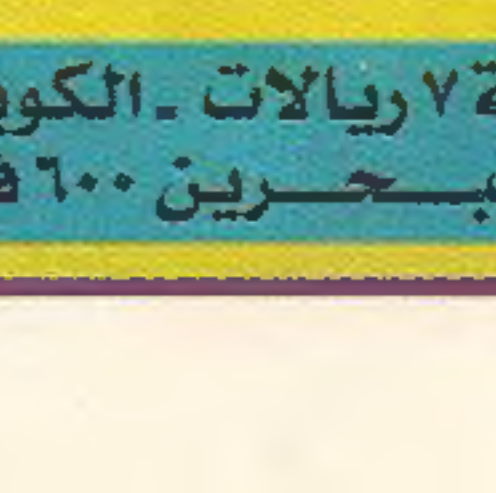
مجموعة الفراشات والفواكه



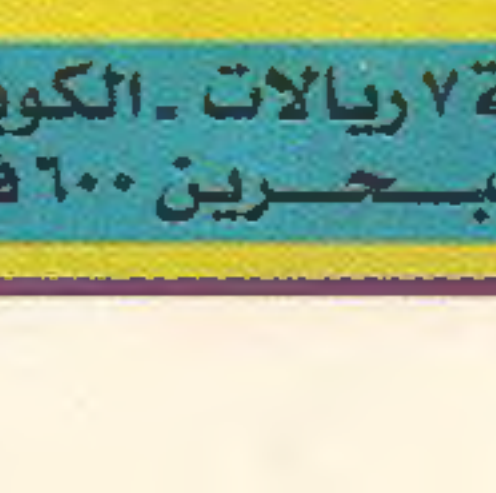
مجموعة العصافير وعش الغرب



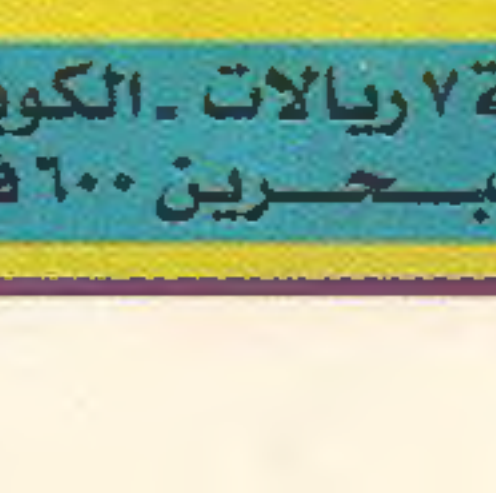
مجموعة إيطاليا ٩٠



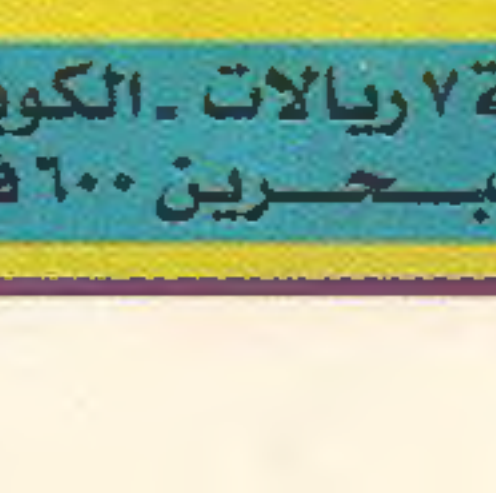
مجموعة الطيور وعش الغرب



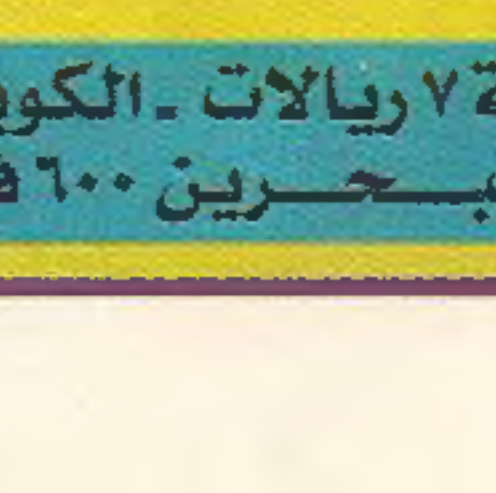
مجموعة القطط



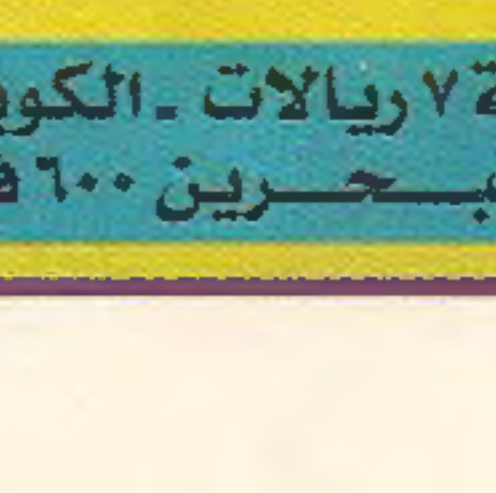
مجموعة الشخصيات التاريخية



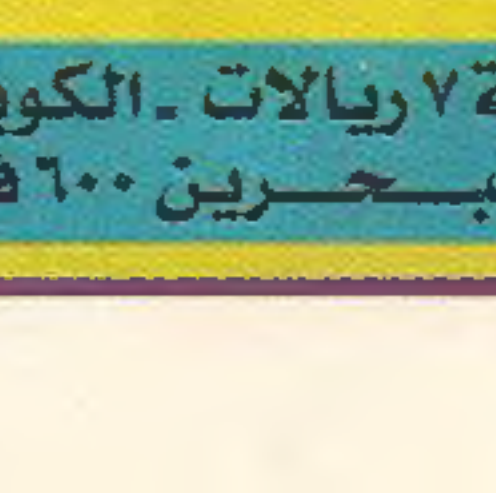
مجموعة اليوم والأسماك



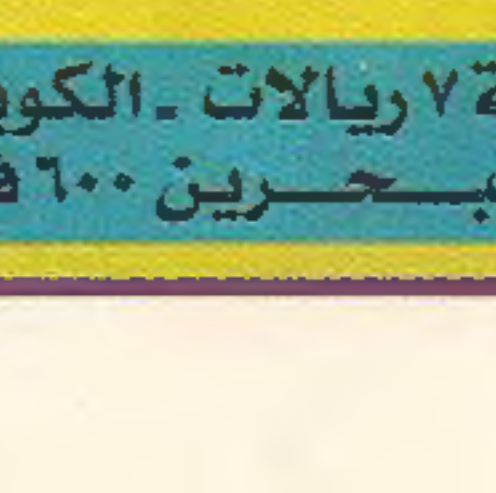
مجموعة الآثار



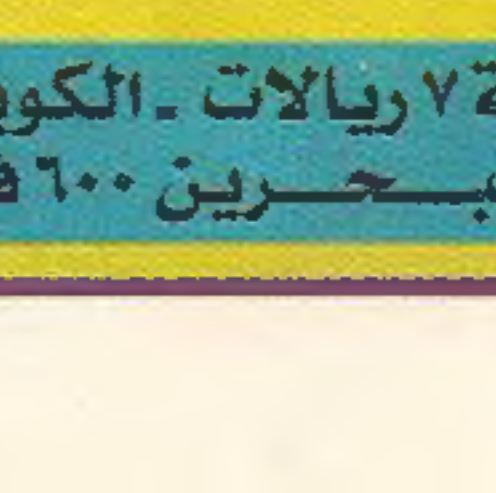
مجموعة الرياضة



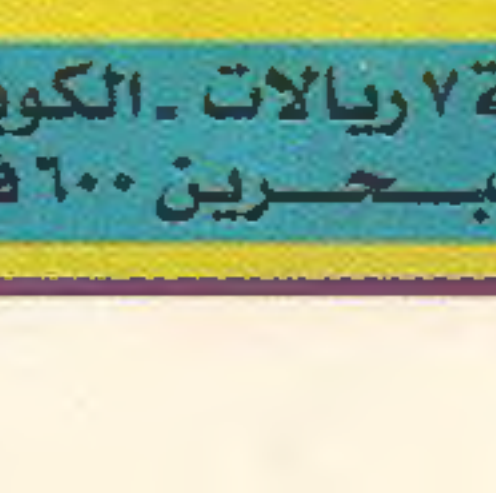
مجموعة الفراشات والفواكه



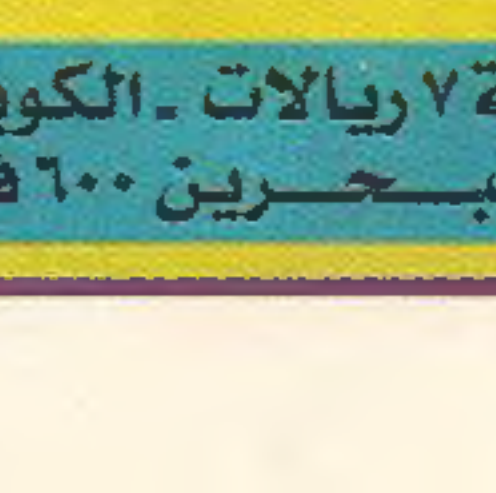
مجموعة العصافير وعش الغرب



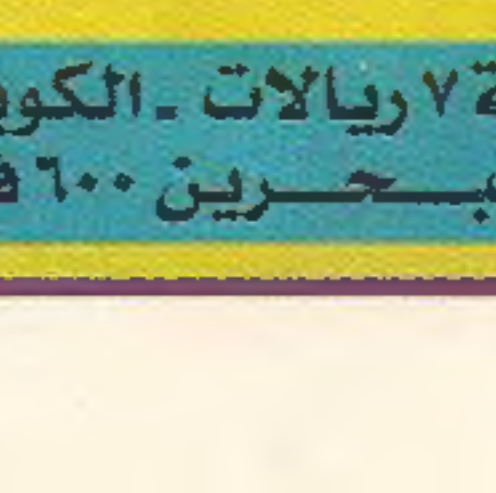
مجموعة إيطاليا ٩٠



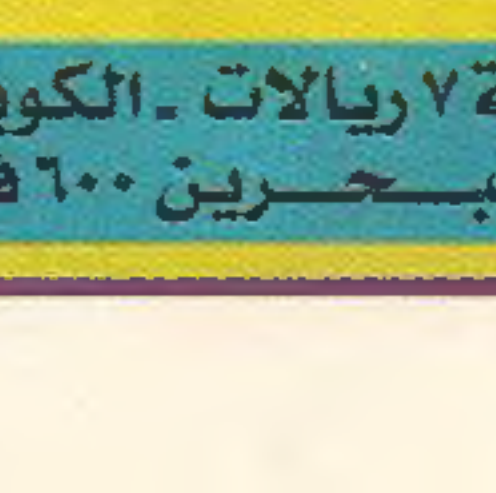
مجموعة الطيور وعش الغرب



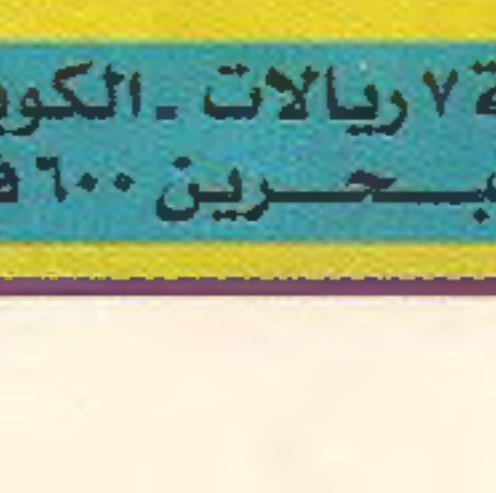
مجموعة القطط



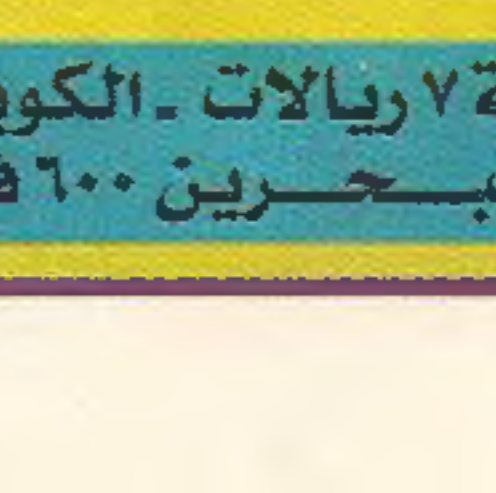
مجموعة الشخصيات التاريخية



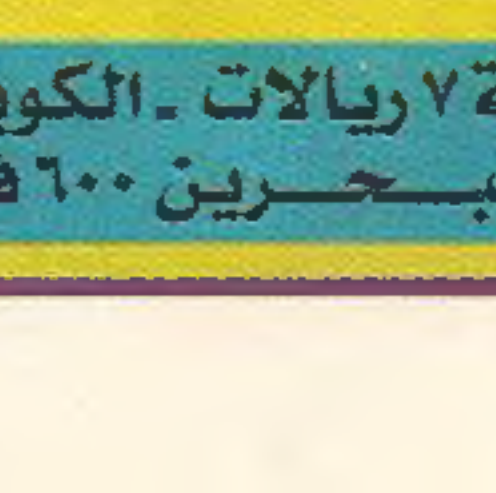
مجموعة اليوم والأسماك



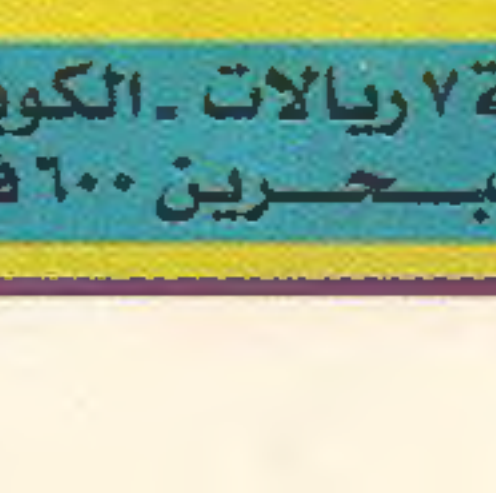
مجموعة الآثار



مجموعة الرياضة



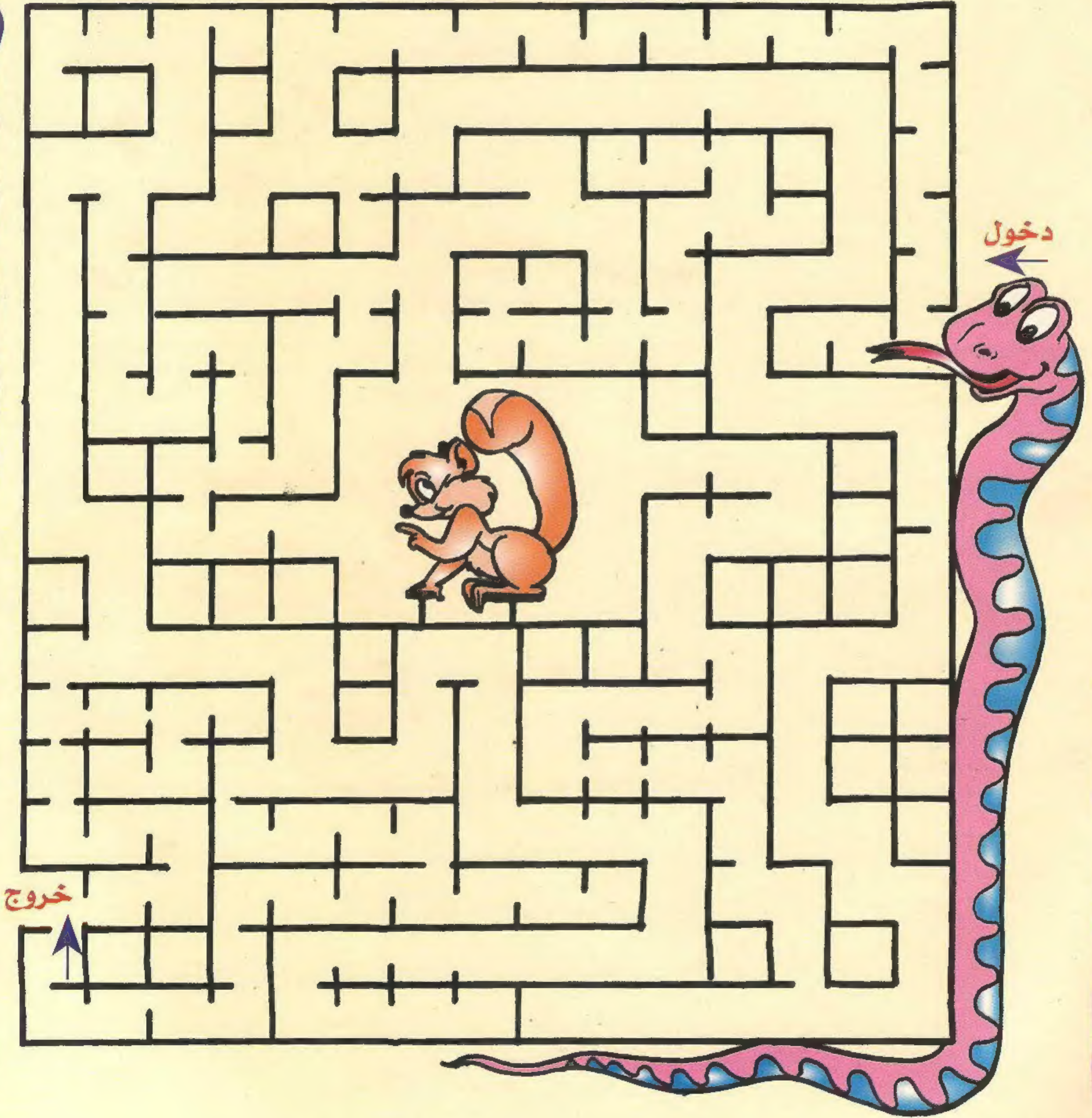
مجموعة الفراشات والفواكه



مجموعة العصافير وعش الغرب

السباق الرهيب

إختبأ السنجاب الصغير داخل المتاهة خوفاً من الأفعى الكبيرة ولكن الأفعى الجائعة استطاعت الوصول إلى باب المتاهة!... والآن هل تستطيع صديقي أن تصل بالأفعى إلى المكان الذي يختبئ فيه السنجاب الصغير!! وفي هذه الحالة يجب أن يهرب السنجاب من هذه الأفعى الكبيرة،.. فهل تستطيع صديقي مساعدة السنجاب على الهرب!!



جايته كالأصدقاء

رسوم: عبد الشافي سيد

سيناريو: وجيه يعقوب

لقد تمنيت كثيراً أن تزورني حتى أكافئك على ما صنعت له في هذه الرحلات المتعددة



أهلاً بك يا صديقي العزيز

من؟ صديقي جحا .. مرحباً وأهلاً وسهلاً ..



هل جحا بالدار يا سيدتي؟

وبعد عام

إنه يجلس في ناصية الطريق مع أصدقائه يا هذا ..



حمداً لله على سلامتك يا جحا

وعندما رجع جحا إلى أهله

شكراً لكم يا جيرانى ..



لعلك تكون الآن قد تذكرتني فربما كانت العمامة والعباءة سبباً في عدم تعرفك علي ..

يا هذا والله لو خرجت من جلدك ما تذكرتك أبداً ..



لقد كنت عندي منذ عام ودعوتني لزيارتك هلى نسييتني؟

صدقتى أنا لا أذكر مثل هذه الملامح



أنا صديقك حماد يا جحا ألا تذكرنى

أنا لا أذكر هذا الاسم



This is a FAN base
production NOT for sale
or abay , please delete
this file after reading
and buy original release
when it hits
the market
to support its
continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير
المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف
هذا العدد بعد قراءته وإبتياغ
النسخة الأصلية
المرخصة عند
نزولها الأسواق لتدعم
استمراريتها



عاشق الكوميكس

الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
عرب كوميكس www.arabcomics.net

